

ഭാഷാഭിപ്രക.

ഒന്നാംഭാഗം.



വിദ്വാൻ. ആർ. വി. നായർ, ഇറങ്ങിയത്.

“ദക്ഷിണ ഭാരതം” പ്രസിദ്ധീകരണം,
നമ്പർ. ൪.

ഭാഷാഭിപ്രക.

കന്നാഭാഗം.

(ഗ്രന്ഥകർത്താ)

വിദ്വാൻ. ആർ. വി. നായർ, ഇരണിയൻ.
സാഹിത്യസമാജ കാതൃഭൂമി.
മെന്റിനതിനവികാശം.

Printed & Published,
by

B. Narayana Pillai. Managing Editor.
“Dekshina Bharathy” Eraniel.

ഒന്നാം പതിപ്പ് കംപി ൧൦൦൦

1105.

Jimson Press, Neyyoor.

വീഡ ചക്രം ൭.

പരിഷ്കൃതകൾ ഗ്രന്ഥകർത്താവിനാ.

മുഖവുര.

പ്രൈമറി സ്കൂൾ ഫീച്ചിംഗ് ക്ലാസ്സായ നാലാംക്ലാസ്സിലെ പുതിയ പാഠപുസ്തകം ഉപയോഗിച്ചുള്ള വ്യാകരണപാഠവും മറ്റും സ്കൂളിൽ ഉണ്ടായിരുന്നാലും ആധുനികരീതിയനുസരിച്ച് പഠിപ്പിക്കുന്നതിനു സഹായമായ ഒരു പുസ്തകം ഇപ്പോൾ ഇല്ലാത്തതിനാൽ പലർക്കും ബുദ്ധിമുട്ടേണ്ടിവന്നിട്ടുണ്ട്. ആ ആവശ്യമാണ് ഈ ഗ്രന്ഥത്തെ സൃഷ്ടിച്ചത്.

വാക്യങ്ങളും വാക്കുകളും വർണ്ണങ്ങളും തെറ്റിപ്പഴയെന്നത് ഇപ്പോഴത്തെ ഏഴാം ക്ലാസ്സു വിദ്യാർത്ഥികളിലും സാധാരണമാണല്ലോ. അതിനുകാരണം താണക്ലാസ്സു മുതലേ തിരുത്തിയിട്ടാണെന്നാണ്. മൂന്നാംപ്രകരണം ചേർത്തിട്ടുള്ളത് അതിനെ ലക്ഷ്യമാക്കിയാണ്.

വിവരണപ്രകാരത്തിൽ മാത്രമല്ല ഹി, ഗുഹം, മലി, മരം, സായനം എന്നിവയിൽ ഓരോന്നേ കൊടുത്തിട്ടുള്ള ഒരു കൃഷിയേയും ഒരു വ്യവസായത്തേയും കുറിച്ചും ഓരോ വിവരണമുണ്ട്. നെൽകൃഷി, തെങ്ങുകൃഷി, ചീരകൃഷി എന്നീ പരിചിതങ്ങളെ വിട്ടിട്ട് കർപ്പൂരകൃഷിയെ വിവരണത്തിനടുത്തത് “എന്ത്യാൻറ വിളക്കു്” യാ റ്റുവാൻറ അത്താഴം” എന്നമുപേയം വിവരണമാത്രകൾ ചേർക്കാനിച്ഛകാർത്തുണ്ടാകുന്നവം ഓർക്കുമെന്നുദ്ദേശിച്ചാണ്.

ഭാഷാഭിപ്രീക, വിദ്യാർത്ഥിരംഗത്തിൽ പ്രവേശിച്ച പ്രകാശിക്കുവാൻ തക്കവണ്ണം ചില ഉപദേശങ്ങൾ തന്നും തിരുത്തിത്തന്നും സഹായിച്ചു മെസ്സേഴ്സ് നന്യാർ വീട്ടിൽ കെ. പരമേശ്വരൻപിള്ള എം. എ. (കാലേജ് പ്രൊഫസർ) സി. ശിവതാണപിള്ള ബി. എ. എൽ. ടി. (സ്കൂൾ അസി-ഇൻസ്പെക്ടറായിരുന്നു.) വിദ്വാൻ എം. കൃഷ്ണപിള്ള (സാഹിത്യസമാജ ഉപാധ്യക്ഷൻ) എൻ. ശങ്കരനാരായണപിള്ള (മിടാലം സ്കൂൾ ഫെഡ് മാസ്റ്റർ) മുതലായ മാന്യഗുരുഭൂതന്മാരോടുള്ള കൃതജ്ഞതയെ രേഖപ്പെടുത്തിക്കൊള്ളുന്നു.

അഭിപ്രായങ്ങൾ

വ്യക്തമാണ്, ചിഹ്നങ്ങൾ, തെറ്റിദ്ധാരണകൾ, എഴുത്തുകളും ഹർജികളും, ചെടികളുടേയും ഇത്തരം കേരളം മനസ്സിലാക്കുന്നവർ, കഥകൾ, സാഹിത്യം- എന്ന് നീവനാണു് “ഭാഷാഭിപ്രായം” നോക്കുന്നതിനുള്ള ഒരു പ്രകാരമല്ലാത്തതായി എഴുതിയിരിക്കുന്നത്. ഇവയെല്ലാം നാലാം ക്ലാസ്സിലേക്കുമാത്രമല്ല, അഞ്ചാം ക്ലാസ്സിലേക്കും പ്രിപ്പറട്ടറി ക്ലാസ്സിലേക്കും ഉപയോഗപ്രദമായവയല്ലാത്തതും ആയ വിഷയങ്ങളാണ്.

വ്യക്തമാണല്ലോ പാഠങ്ങൾ കൂടുതലും അതുപരിഷ്കരിച്ചു സങ്കടകരവും ആണെന്നാൽ ചിലരുടെ അഭിപ്രായം; എന്നാൽ ഈ പുസ്തകത്തിൽ അവയെ ചിലതായ വിധത്തിൽ, പരിഷ്കരിക്കണമെന്നും, ചിലതെഴുതിയിരിക്കുന്നത് ശുദ്ധമായിരിക്കണം.

മേൽകൂടുതലായിട്ടുള്ളതുകൊണ്ട് വായിച്ചറിഞ്ഞു മിക്കവാറും അഞ്ചാം ക്ലാസ്സിൽ അടങ്ങിയിട്ടു് എന്നുള്ളതു് ഇവിടെ പ്രസ്താവയോഗ്യമാകുന്നു.

അയാലകവൃത്തിയിൽ ഇതുപതുവർഷത്തോളം പഴക്കവും പരിചയവും സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ളവർക്കു് ഉണ്ടായിട്ടുള്ള പക്ഷപാത്യുടേയും അറിവിന്റേയും കാരണത്താൽ ഇപ്രകാരം അവതരിപ്പിച്ചതു്, ഈ ഗ്രന്ഥകാരൻ (കീഴ്കളും സ്ത്രീകൾക്കു് മാത്രമായിരിക്കുന്ന കാലമുതൽക്കു് നല്ല വാഗ്യാഭാസം നേർട്ടറിയാവുന്ന എന്തിനും ഉപയോഗപ്രദമായതായി ഇതിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.

സർവ്വംഗങ്ങളും കേൾക്കുന്നവർക്കു് അറിയാൻ ഉപയോഗപ്രദമായിരിക്കുന്നു.

(ഒപ്പ്)

തിരുച്ചാർ } ക. വേലായുധൻ ബി. എസ്.
 മ. മ. മ. - മി. മ. മ. } സ്ത്രീകൾക്കു് മാത്രമായിരിക്കുന്ന കാലമുതൽക്കു്

പ്രൈമറിസ്കൂളിൽ നാലാംക്ലാസ്സിലെ പാഠപദ്ധതിയനുസരിച്ച് ലളിതഭാഷയിൽ രചിച്ചിട്ടുള്ള ഈ പുസ്തകം വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അന്യസഹായംകൂടാതെ സ്വയമേയ്ക്കായി വായിച്ചു മനസ്സിലാക്കാവുന്നതാണ്. അധ്യാപകന്മാർക്ക് ഈ ചെറു ഗ്രന്ഥം ഒരു മാർഗ്ഗദർശിയായിരിക്കുമെന്നുള്ളതിനും സംശയമില്ല.

അധ്യാപകന്മാർക്ക് ഭൗതികശാസ്ത്രം സ്കൂളുകളിൽ തിരഞ്ഞെടുത്ത പരിശീലനം ആരംഭിക്കുന്നതിനുമുമ്പ് ബാലന്മാരെ വ്യാകരണം അഭ്യസിപ്പിച്ചിരുന്നതു് പ്രായേണ "തത്വങ്ങളിൽ നിന്ന് ഉദാഹരണങ്ങളിലേയ്ക്കു്" എന്ന രീതിയെ അഭിസ്ഥാനപ്പെടുത്തിയാണ്. എത്ര പ്രഗത്ഭരായുള്ള ഉപാധ്യായനായിരുന്നാലും ഈ രീതിയുടനാൽ ബാലമനസ്സിൽ ഈ വിഷയത്തിൽ ഏതെങ്കിലും വിരസത ജനിപ്പിക്കുന്നതിന്നു് ഇടയുള്ളു. എന്നാൽ വ്യക്തതയോടുകൂടി ഭാഷയെ പിൻതുടരുന്നതേയുള്ളു എന്ന പരമാർത്ഥത്തെ ആധാരമാക്കിയുള്ള "ഉദാഹരണങ്ങളിൽ നിന്നു തത്വങ്ങളിലേയ്ക്കു്" എന്ന പന്ഥാവിനെ സ്വീകരിച്ച് ഭാഷാഭിപ്രീകാരത്തിന് രചിച്ചിട്ടുള്ള ഈ പുസ്തകം ബാലവിദ്യാർത്ഥികൾക്കു വളരെ ഉപയോഗപ്രദമായിരിക്കുന്നതാണു്.

(ഒപ്പ്)

കെ. പത്മനാഭപിള്ള
B. A, L. T.
ഫെഡ് മാസ്റ്റർ
ഇംഗ്ലീഷ് മെമ്പർ.

ഇണിയിൽ
31-11-1104

ഭാഷാഭിപ്രായം.

ഒന്നാം ഭാഗം.

—൧൦—

“സത്യമുണ്ടാക കാരണം വിത്തുകൾ
സത്യമായി വിളയുന്ന ഭൂമിയിൽ;
സത്യമെല്ലാം കാരണം, മോശ്ശാലും
സത്യമല്ലോ ജഗത്തികൾപരമം.”

കൃഷ്ണൻ (മുനം ൧൦൦)

ഒന്നാം പ്രകാരണം.

പാഠം 1.

“ശ്രീചിത്തിരതിരുന്നാൾ, വിവരമെ, ദീർഘകാലം,
തിരുമനസ്സുകൊണ്ട്, സുഖമായ്, മഹാമാജാ.”—ഇതേ വാ
ക്കുകൾ എഴുതിയിരിക്കുന്നു. മുറയ്ക്കുന്നതന്നെ ചേർത്തുവായിക്ക
മ്പോൾ ഒരു യോജിപ്പില്ലാതെ വരുന്നു. എന്നാൽ, അവ
യെത്തന്നെ യോജിപ്പുവരുത്തക്കവണയും ഉചിതമായും
ചേർക്കും:—

“ശ്രീചിത്തിരതിരുന്നാൾ മഹാമാജാ തിരുമനസ്സു
കൊണ്ട് ദീർഘകാലം സുഖമായ് വിവരമെ.”—ഇപ്പോൾ
പുണ്യമായ ഒരർത്ഥവും ഇതിനുണ്ടെന്നുണ്ടു്.

സൂത്രം. ൧. ഒരു പുണ്യമായ അർത്ഥം ഭാവനയെ
ക്കവണയും ഉചിതമായ വിധത്തിൽ ചേർക്കപ്പെടുന്ന പദങ്ങൾ
(വാക്കുകൾ) ഉണ്ടെങ്കിൽ അതിനെ വാക്യം എന്നു പറയുന്നു.

അദ്ധ്യായം 1.

താഴെപ്പറയുന്ന പദങ്ങളെ ചേർത്തു വാക്യങ്ങളിങ്ങാക്കുക:—(എ) ജയിക്കരുത്, മഹാരാണി, ചിരകാലം, തിരുമനസ്സുകൊണ്ട്. (ബി) എന്നും പടങ്ങളെ, പറയാറുണ്ട്, വാക്കുകൾ. (സി) പലവിധത്തിലും, ആദിത്യവർമ്മനും രാജാവിനെയും, ഉപദ്രവിച്ചു, പോറ്റിമാർ, ഉമയമ്മ രാണിയേയും. (ഡി) പരീക്ഷയിൽ, എല്ലാപേരും, പഠിച്ചാൽ, ശ്രദ്ധിച്ചു, ജയിക്കാം.

പാഠം 2.

“ബുദ്ധിതത്രേ ബലം സർവ്വജനത്തിനും.” എന്നപദ്യത്തിൽ ആനുകൂല്യമെന്നു പിരിച്ചുനോക്കുക. ബുദ്ധി, അത്രേ, ബലം, സർവ്വജനത്തിനും. ഈ വാക്കുകളെയെല്ലാം ഉചിതമാംവിധം ചേർക്കുക. “സർവ്വജനത്തിനും ബലം ബുദ്ധിതത്രേ”

സൂത്രം. ൨. പദ്യങ്ങളിൽ സരക്യമനസരിച്ച് പദങ്ങൾ മുറുക്കെറി പ്രയോഗിച്ചെന്നുവരാം. അവ ചേർച്ചപോലെ, ചോർച്ചിച്ചിട്ടെഴുതുമ്പോൾ നാശമെന്നു ഗദ്യങ്ങളുടെ രീതിയിലാകും.

സൂത്രം. ൩. പദ്യങ്ങളിൽ മുറുക്കെറി പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന വാക്കുകളെ ചേരുന്നപടി ചേർത്ത് സാധാരണ ഗദ്യരീതിയിലെഴുതുന്ന സമ്പ്രദായത്തിന് അനപായം എന്നുപറയാം.

അദ്ധ്യായം 2.

താഴെ എഴുതുന്ന പദ്യങ്ങളുടെ അനപായം എഴുതുക.

൧. പരമേശ്വര പുഷ്പയുഗ്മവിഷ്ണു തങ്ങളിലുണ്ടായ്വന്ന സഖിത്വമൊരുന്നാൻ.

൨. പൊണ്ണനീവണ്ണം മനോരഥം ചിന്തിച്ചു
ബ്രഹ്മകൊണ്ടെന്നങ്ങിട്ടു കംഭോജം.

ന. പുഷ്പനിതാ മുല്ല, പുഷ്പനീലഞ്ഞി,
പുഷ്പന തേന്മാവു, പുഷ്പനശോകം;
വായ്പ്പുണ വേലിയ്ക്കു വല്ലുങ്ങൾ പൂവരേ;
ചോഷണ കാടനീമേഖലങ്ങൾ പോലെ.

(മനോരവി കർമ്മശാസ്ത്രം)

പാഠം 3.

൧. ക്ലിപ്തമായ. ൨. നിമിത്തം. ൩. അനുഗമിച്ചു.
൪. ആജ്ഞ. ൫. അനുജ്ഞ. ൬. അവശ്യം. ൭. ആവ
ശ്യം. ൮. പരിണാമം.—ഈ ഭാരോവാക്കും ഉപായഗി
ച്ച് ഭാരോ വാക്യങ്ങളുണ്ടാക്കിനോക്കാം:—

൧. ജലത്തിന് ക്ലിപ്തമായ ഒരു ആകൃതിയില്ല. ൨.
സൂര്യൻ നിമിത്തം കാലമുണ്ടാകുന്നു. ൩. സിന്ധു ശ്രീരാമ
നെ അനുഗമിച്ചു. ൪. പിതാവിന്റെ ആജ്ഞയനുസരി
ച്ച് രാമൻ കേട്ടിയെഴുത്തുപോയി. ൫. അനുജ്ഞകൂടെ
അകത്തു കടക്കരുത്. ൬. ശുദ്ധിത്വം ആരോഗ്യത്തിന്
അവശ്യം വേണ്ടതാകുന്നു. ൭. എല്ലാവർക്കും ശുദ്ധിത്വം
ആവശ്യമാകുന്നു. ൮. മഞ്ഞുകട്ടി, നീരാവി എന്നിവ, വെ
ള്ളത്തിന്റെ പരിണാമങ്ങളാകുന്നു.

അദ്ധ്യായം 3.

താഴെപ്പറയുന്ന പദങ്ങൾ ഭാരോന്നപയോഗിച്ച്
ഭാരോ വാക്യമുണ്ടാക്കുക:— ൧. പ്രയോജനം. ൨. ആ
രോഗണം ചെയ്യ. ൩. ശപിച്ചു. ൪. അനുഗ്രഹിക്കും. ൫.
ആഗ്രഹം. ൬. ആഗ്രഹിക്കുന്നു. ൭. ഫലം. ൮. ബലം.

പാഠം 4.

൧. കുട്ടികൾ / പഠിക്കുന്നു. ൨. ബ്രഹ്മാവ് / മഹാവിഷ്ണുവിനെ ഉദ്ദേശിച്ചു ഭവസ്സപെയ്തു. ൩. അറിവും സത്സംഭാവവും / ആർക്കും വേണ്ടതാകുന്നു. ൪. ശ്രീകൃഷ്ണൻ / സന്ദീപനി മഹർഷിയെ ഹൃദയവായ് വരിച്ചു.

ജന വാക്യങ്ങളെ സൂക്ഷ്മമായി നോക്കുക. ഭാരതാനിന്ദം രണ്ടുപ്രധാനവിഭാഗങ്ങൾ വീതം ഉണ്ടെന്നു കാണാം. ആ വിഭാഗങ്ങളെ പ്രത്യേകം കാണിപ്പാൻ ഇടയ്ക്ക് ഭാരതം 'ചരിഞ്ഞ വരകൊട്ടത്തിലിരുന്നു. ഒന്നാമത്തെ വിഭാഗം 'ആരെപ്പറ്റി അല്ലെങ്കിൽ എന്തിനെപ്പറ്റി പറയുന്നു' എന്നു കാണിക്കുന്നതാണ്. രണ്ടാമത്തെ വിഭാഗം, ആശ്ചര്യവിഭാഗത്തിലുള്ളതിനെപ്പറ്റി എന്തുപറയുന്നു എന്ന് കാണിക്കുന്നു.

സൂത്രം. ൪. ഒരു വാക്യത്തിൽ ആരെപ്പറ്റി അല്ലെങ്കിൽ എന്തിനെപ്പറ്റി ആഖ്യാനം ചെയ്യുന്നു (പറയുന്നു) എന്നു കാണിക്കുന്ന ഭാഗത്തിൽ ആഖ്യ, എന്നുപേരാകുന്നു.

സൂത്രം. ൫. ഒരു വാക്യത്തിൽ ആഖ്യയെപ്പറ്റി എന്തുപറയുന്നു എന്നു കാണിക്കുന്ന ഭാഗത്തിൽ ആഖ്യാതം എന്നുപേരാകുന്നു.

സൂത്രം. ൬. ഒരു വാക്യത്തിൽ പ്രധാനമായി രണ്ടു വിഭാഗങ്ങളുണ്ട്. ൧. ആഖ്യ. ൨. ആഖ്യാതം.

മുൻപാണിയിട്ടിരിക്കുന്ന നാലുവാക്യങ്ങളിലുമുള്ള ചരിഞ്ഞവരകളുടെ ഇടതുവശത്തുള്ളത് ആഖ്യകളും, വലതുവശത്തുള്ളത് ആഖ്യാതങ്ങളും ആകുന്നു.

അഭ്യാസം 4.

താഴെപ്പറയുന്ന വാക്യങ്ങളിലെ ആഖ്യയും ആഖ്യാതവും

തവും പ്രത്യേകിച്ച് ഏടത്തേഴുതുക:— മ. നെയ്തത്ത് ഒരു പ്രധാന വ്യവസായമാണ്. റ. ഈ പ്രപഞ്ചത്തെ ബ്രഹ്മാവസ്ഥയിട്ടു. ന. ആദിയിൽ ലോകം മുഴുവൻ ജലത്താൽ ആവൃതമായിരുന്നു. ഖ. 'ഭൈഹായിഡ്' എന്നു ജപാത്തിൽ ഈച്ചുകൾ മുഖ്യമായ ഹേതുവാകുന്നു.

പാഠം 5.

ആഖ്യാനങ്ങളെപ്പറ്റി നാം പഠിച്ചുവല്ലോ. ഏതിന്റെയെങ്കിലും പേരുകളെ കുറിക്കുന്ന പദങ്ങൾ അവയിൽ ഏതെല്ലാം എന്നുനോക്കാം. നാലാമത്തെ പാഠത്തിലെ വാക്യങ്ങളിൽ പേരുകളെക്കുറിക്കുന്നവ:— മ. കുട്ടികൾ. റ. ബ്രഹ്മാവ്, മഹാവിഷ്ണു, ന. അറിവ്, സത്സ്വഭാവം ഖ. ശ്രീകൃഷ്ണൻ, സാധിപതിമഹദ്യുക്തം.

സൂത്രം. ൩ പേരുകളായ പദങ്ങൾക്ക് നാമങ്ങൾ എന്നു പറയപ്പെടുന്നു.

അദ്ധ്യായം 5.

താഴെപ്പറയുന്ന വാക്യങ്ങളിലെ നാമങ്ങൾ ഏതെല്ലാം?— മ. വാല്മീകി ഒരു മഹർഷിയായെന്നു. അദ്ദേഹം ജനനംകൊണ്ട് ബ്രാഹ്മണനായിരുന്നു. യാഗ്യത്തിലേ, മൃതാപിതാക്കന്മാരാൽ ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ടു. ഭട്ടവിൽ പെരുംകള്ളനായി, കൊല്ലയും കൊലയും കൊണ്ട് ജീവിച്ചുവന്നു. അങ്ങനെയൊണ് അയാളുപത്രാദികളെ ക്ഷേപിച്ചുപോന്നത്. പിന്നീടാണത്രെ മഹർഷിയായത്.

റ. ഹയഗ്രീവൻ എന്ന അസുരൻ വേദങ്ങളെമോഷ്ടിച്ചുകൊണ്ടുപോയി. നമുദ്രത്തിൽ മരിച്ചിരുന്നു. അവനെ വധിച്ചു, വേദങ്ങളെ വീണ്ടെടുക്കുന്നതിനു വേണ്ടിയാകുന്നു മഹാവിഷ്ണു മത്സ്യരൂപത്തിൽ അവതരിച്ചത്.

പാഠം 6.

൨-ാം അദ്ധ്യായത്തിൽ ഹാമമു കൊടുത്തിട്ടുള്ള വാക്യങ്ങളിൽ ഒരിടത്ത് 'അദ്വേഹം' എന്നുകാണുന്നുണ്ടല്ലോ. അത്, ഏതു നാലും പറയുന്നതിൽ പകരം ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു? അതുപോലെ ൨-ാമതു കൊടുത്തിട്ടുള്ള വാക്യങ്ങളിൽ 'അവനെ' എന്നുപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത് എന്തുകൊണ്ടാണെന്നു പകരമാണ്? ഇപ്രകാരം ഏതെങ്കിലും നാമങ്ങളെ അടുത്തടുത്തായി ആവർത്തിച്ചുവർത്തിച്ചു പറയുവാൻ, കേൾക്കുന്നതിന് ഒരു വല്ലാത്തുതാണ്. ഞാൻ, നീ, അവൻ, അവൾ, അത്, അവ, അവർ-എന്നിങ്ങനെയുള്ള പദങ്ങൾ അതിനുപകരം ഉപയോഗിച്ചുവരുന്നു.

സൂത്രം. ൨. ഒരു നാമത്തിനു പകരം നില്ക്കുന്ന പദത്തിന് സംനാമം എന്നുപേരുകുന്നു. (ഒരു നാമത്തെ ആവർത്തിക്കാതിരിപ്പാനായി ഉപയോഗിക്കുന്ന പദം സംനാമമാകുന്നു.)

അദ്ധ്യായം 6.

താഴെപ്പറയുന്ന വാക്യങ്ങളിലുള്ള സംനാമങ്ങൾ ഏതെല്ലാം?—

“അഭിതിദേവിയുടെ മക്കളാണല്ലോ ദേവകൾ. അവൾ കാണാത്തതുകൊണ്ട് അവൾ ഏറ്റവും ദുഃഖിതയായി തന്റെ ഭർത്താവായ കാശ്യപന്റെ അടുക്കൽപോയി മുറയിട്ടു. കാശ്യപൻ അഭിതിദേവിക്ക് ഒരു മന്ത്രാപദേശം ചെയ്തു. അതിനെ ജപിച്ചതുകൊണ്ട് മഹാവിഷ്ണുവിനെ ഭജിക്കാൻ തുടങ്ങി. അവൾ അപ്രകാരം ചെയ്തു. അവൾക്കു ഭഗവാൻ പ്രത്യക്ഷമായി സങ്കടം ചൊരിച്ചു. റിണാകൊണ്ട് 'നീവ്യസനിക്കുണ്ടാ, നിന്റെ രചസ്സു

കൊണ്ട് ഞാൻ നിനക്ക് അധീനനായിരിക്കുന്നു: ഞാൻ നിന്നിൽ അവതരിച്ച് ദേവകൾക്ക് വേണ്ട സഹായം ചെയ്ത് അവരെ പുണ്യമായിരിക്കിച്ച് ആക്കാം എന്നിങ്ങനെ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു വെച്ച് ഉദയനെന്ന അന്തർദ്ധാനം ചെയ്തു. ഇങ്ങനെ ഉണ്ടായ അവതാരമാണ് വരദനൻ."

പാഠം 7.

നാലാമത്തെ പാഠത്തിലെ വാക്യങ്ങളിൽ ഉള്ള ആദ്യത്തെ ശ്ലോകം. അവയിൽ രാജാവിനെ ഉദ്ദേശിക്കുന്ന പദങ്ങളെല്ലാം കാണാം. ൧-ാം വാക്യത്തിൽ കുട്ടികൾ എന്തു ചെയ്തതായി പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു? (പഠിക്കുന്നു) ൨-ാം വാക്യത്തിൽ ബ്രഹ്മാവ് എന്തു ചെയ്തു എന്നു പറയുന്നു? (തപസ്സുചെയ്തു.) ൩-ാം ൪-ാം വാക്യങ്ങളിലെ കീഴ്വരകൾ "ആകുന്നു, വരിച്ചു."

പുറം. ൯. കീഴ്വരകൾക്കുള്ള പദങ്ങൾ കൃത്യം എന്ന് പഠിക്കുന്നു.

അദ്ധ്യായം 7.

൭-ാം അദ്ധ്യായത്തിലെ വാക്യങ്ങളിലുള്ള കൃതികളെയും നാമകളെയും ശ്ലോകങ്ങളിലുള്ള കൃതികളെയും എടുത്തുതരുക-

൧. "നല്ലിൽ പാടങ്ങളിൽനിന്നു വളഞ്ഞാഴികൊണ്ടുകൊണ്ടുവരിയ്ക്കുന്ന പുടവകൾ വെളിച്ചം?"

൨. "മനപ്പിച്ചു ചുവന്നു നന്നായിട്ടു ചിട്ടി-
ട്ടിന്നാക്കി ദൂരത്തുനിന്നാൻ കണ്ടു."

* * * * *

൧. “മുടക്കിപ്പുറന്നുയരേണ്ടാൻ, കൊടുത്തിടയിൽ വളർന്നിട്ടും,
 ഭട്ടത്താകല്ലകാലത്തും, വിദ്യാപാലമെത്തുമാറാമോ”
 കെ. സി. കേശവപിള്ള.

പാഠം 8.

൧. ശ്രീകൃഷ്ണൻ സാതിപതിമഹർഷിയെ തുടങ്ങി
 ന് വരിച്ചു. ഈ വാക്യത്തിൽ കൃതി എന്ത്? ആർ വരിച്ചു?

൨. “ജറപ്പവനം മലർ ഗന്ധാമകം;
 വെട്ടുന്നവനും തരു ചുങ്കേരം;
 ഹനിപ്പവനം കിളി പാടുപാടും;
 പരോപകാരപ്രവണം പ്രപഞ്ചം”

നോക്കവി. ഭട്ടക.

ഈ ശ്ലോകത്തിലുള്ള കൃതികൾ കാണിക്കുന്ന കൃതി ആരു ചെയ്തതായ് പറയുന്നു എന്നു നോക്കുക. ആർ എക്കം? (മലർ). ആർ അകരം? (തരു). ആരുപാടും? (കിളി)
സൂത്രം ൧൨ മേലു വാക്യത്തിൽ, കൃതി ആരു ചെയ്തതെന്നു കാണിക്കുന്ന പദത്തിന് കർത്താവ് എന്നുപേർ.

അദ്ധ്യായം 8.

താഴെപ്പറയുന്ന വാക്യങ്ങളിലെ കർത്തൃപദം (കർത്താ) ഏതെന്നു കാണുക:- ൧. റാവണ്ൻ കണ്വേരനെ തോല്പിച്ച്, ലങ്കയെയും പുഷ്പകവിമാനത്തെയും അപഹരിച്ച്, രാക്ഷസരാജാവായി, ലങ്കയിൽ വസിച്ചു. ൨. ഒരു പെണ്ണിട്ടു രാസേമയെന്ന് ൧൨൦ മുതൽ ൧൦൦ വരെ മുട്ടകൾ ഇടും. ൩. ഒരു മരക്കൊമ്പിൽ ഒരു ഊഷ്മപക്ഷികൾ ഇന്നു ചെന്നിരുന്നു. അതിലൊന്നിനെ ഒരു വേടൻ അന്വേഷിക്കുന്നു. മാവ് മീകി മഹർഷി അതുകണ്ട് അവനെ ശപിച്ചു.

പാഠം 9.

൮-ാം പാഠം നോക്കുക. ൧-ാം വാക്യത്തിൽ, ആരെ വരിച്ചു എന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു? (സാന്നിധ്യം മഹർഷി യെ). ശ്ലോകത്തിലുള്ള കൃതികൾ 'ഏകാ, അകരം, പാടം' എന്നിവയാണല്ലോ. അവയെ അല്ലെങ്കിൽ എന്തിനെ ഏകം? (ഗന്ധം). എന്തിനെ അകരം? (മുട്). എന്തിനെ പാടം? (പാട്ട്).

അതുകൊണ്ട് ഒരു വാക്യത്തിലെ കൃതിയുടെ മുൻപിൽ 'ആരെ' അല്ലെങ്കിൽ 'എന്തിനെ' എന്നു ചേർത്ത് ഒരു ചോദ്യമുണ്ടാക്കി നോക്കിയാൽ അതിനനുസരമുള്ളതുകിൽ ആ ഉത്തരം ഒരു നാമപദമായിരിക്കും. ആ പദത്തിന് കർമ്മം എന്നു പറയാം.

അഭ്യാസം 9.

൮-ാം പാഠത്തിലെ വാക്യങ്ങളിലുള്ള കൃതികളേയും നാമപദങ്ങളേയും ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുക.

പാഠം 10.

൮-ാം അഭ്യാസത്തിലെ ൧-ാം വാക്യം തന്നെ നോക്കുക. അതിൽ ദൃഷ്ടകൃതികളാണല്ലോ ഉള്ളത്. ആദ്യത്തെ രണ്ടുകൃതികൾക്കും 'ആരെ തൊപ്പിച്ചു? എന്തിനെ അപഹരിച്ചു?' എന്നുള്ളതുകൊണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഒരു വകാശമുണ്ട്. എന്നാൽ, വരിച്ചു എന്ന കൃതിയെപ്പറ്റി 'ആരെ വരിച്ചു' എന്നോ, 'എന്തിനെ വരിച്ചു' എന്നോ ഉള്ള ഒരു ചോദ്യം അവിടെ ഉണ്ടാകുന്നില്ല. ഇതുപോലെ, പോതി ഇന്നു ഉണ്ടെന്നു എന്നിങ്ങനെയുള്ള കൃതികൾക്കും ഇപ്രകാരമുള്ള ചോദ്യത്തിനു വിവരത്തില്ല എന്നു കാണാം.

അദ്ധ്യായം 10. വിവൃതകൃഷ്ടൻ പിൻ
 'ആരും' അല്ലെങ്കിൽ 'എന്തിനെ' എന്നു ചോദ്യം ചെയ്തു ചോദ്യ
 മുണ്ടാക്കിപ്പറയുന്നതിനാൽ ആചാര്യൻ അസംബന്ധമായി
 തോന്നും. അങ്ങനെയുള്ള ചോദ്യത്തിന് ഒരുത്തരും ആവ
 ശ്യമായിരിക്കുകയില്ല. ഇത്തരം കൃതികൾ കർമ്മമില്ലാത്ത
 കൃതികൾ [അർത്ഥകൃതികൾ] ആകുന്നു.

വി. മേൽപ്രകാരം ചോദ്യമുണ്ടാക്കിപ്പറയുന്നതിനാൽ
 ഉത്തരം വരാവുന്ന കൃതികളെ കർമ്മം നടത്തുകയില്ലെന്നു നികൾ
 എന്ന അർത്ഥത്തിൽ സകർമ്മകൃതികൾ എന്നു പറയും.

അദ്ധ്യായം 10.

അദ്ധ്യായത്തിൽ കാണുന്ന ചില കൃതികൾ പര
 മകർമ്മം അർത്ഥകർമ്മം എന്നു പറയുക:—

“പ്രസവമുറിയിൽ കഞ്ഞിന്റെ കറച്ചിൽ കെട്ട്
 കാവൽക്കാർ ഉണ്ടാൻ, അവർ ഭാടിയെന്ന് കംസന്റെ
 വിവരം അറിയിച്ചു. കംസൻ പരദ്രാഹനമായി സുദിക്കാ
 ഗ്രാമത്തിൽ പാഞ്ഞു. അവിടെ ദേവകിയുടെ കൈ
 യിൽ ഇരുന്ന കഞ്ഞിനെ പിടിച്ചു പറ്റിയുകൊണ്ട് അവ
 ന്റെ വെളിച്ചൽ ഇറക്കി അതിനെക്കാലുന്നതിനായി പര
 പരമർത്ഥം അടക്കാൻ ഭാങ്ങി. എന്നാൽ ആ കഞ്ഞി കം
 സന്റെ കൈയിൽ നിന്നു വഴുതി ആകാശത്തേക്ക്
 ഉൽപതിച്ചു.”

പാഠം 11.

“നന്നം യഥാഭയം കൃഷ്ണനെ അന്വേഷിച്ചു യമ
 രാജിനെയെല്ലാം ചെന്നു.” ഈ വാക്യത്തിൽ 'അ. ന. പ. പി. ചി' എന്നും
 'ചെന്നു' എന്നും രണ്ടുകൃതികൾ ഉള്ളതിൽ 'ചെന്നു'
 എന്നതിന്നു മാത്രമേ അർത്ഥം ഉണ്ടായിട്ടുള്ളൂവല്ലോ. 'അന്വേഷ
 ിച്ചു' എന്നു മാത്രം കേൾക്കുമ്പോൾ പിന്നെയും ഒരു

നോ പഠിവാൻ അവശ്യമില്ലാത്തത് എന്നാണ് നാം ധരിക്കുന്നത്. അത് ആ കൃതിക്ക് അർത്ഥപൂർത്തിയില്ലാത്തതുകൊണ്ടാകുന്നു. ഇവിടെ, 'അന്വേഷിച്ചു' എന്ന അർത്ഥപൂർത്തിയില്ലാത്ത കൃതി, 'ചെയ്ത' എന്ന പൂർണ്ണാർത്ഥമായ കൃതിയെ അശ്രയിച്ചു നിൽക്കുന്നു.

അതുപോലെ തന്നെ, "കൃഷ്ണൻ യാചനാരഹമായ ജാംബു പ്രദേശത്തുകൊണ്ടുചെയ്ത പാപ്പിച്ചു" എന്ന വാക്യത്തിൽ, കൊണ്ടുചെയ്ത എന്ന കൃതി "പാപ്പിച്ചു" എന്ന കൃതിയെ അശ്രയിച്ചുനിൽക്കുന്നു. 'പാപ്പിച്ചു' എന്നത് പ്രധാനക്രിയയാണ്; മറ്റൊരു പദത്തെയും അശ്രയിച്ചു നിൽക്കുന്നില്ല.

അദ്ധ്യായം 11.

൧൦-ാം അദ്ധ്യായത്തിലെ വാക്യങ്ങളിലുള്ള പ്രധാന കൃതികളെയും, മറ്റുപദങ്ങളെ അശ്രയിച്ചുനിൽക്കുന്ന കൃതികളെയും, പ്രസ്താവം പ്രത്യേകം എടുത്തെഴുതുക.

വാക്യം 12.

൧. "കാളിദാസൻ ശാകന്തം തിമ്മിച്ചു" എന്ന വാക്യത്തിൽ "തിമ്മിച്ചു" എന്നപദം കേൾക്കുമ്പോൾ "തിമ്മിക്കുക" എന്നക്രിയ നടന്നുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു എന്നാണ് അർത്ഥം നാം അർത്ഥമാക്കുന്നത്. ൨. "മഴപെയ്യുന്നു" എന്നതിലെ 'പെയ്യുന്നു' എന്നുകൃതി, പെയ്യുക എന്ന ക്രിയ ഇപ്പോഴും നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതാണ് കാണിക്കുന്നു. ൩. "വിഷ്ണുഗോപാൻ കല്പിതായ് അവതരിപ്പിച്ച്" എന്ന വാക്യത്തിലെ 'അവതരിപ്പിച്ച്' എന്ന കൃതിയിൽ നിന്നും, അവതരിപ്പിക്കുക എന്നക്രിയ ഇതിമേൽ നടക്കുകയേ ഉള്ളൂ. എന്നാണ് മനസ്സിലാക്കണം; മുമ്പേ നടന്നതായിട്ടോ ഇപ്പോൾ നടക്കുന്നതായിട്ടോ അല്ല.

സൂത്രം ൧൩. തിരുക്കൾ, മുമ്പുകഴിഞ്ഞവയും, ഇപ്പോൾ നടക്കുന്നവയും, ഇനിമേൽ നടക്കും എന്നുള്ളവയും ഇങ്ങനെ മൂന്നുതരത്തിൽ ഉണ്ട്.

സൂത്രം ൧൪. ഏ. 'ഭേത ത്രിയനന്തേ' എന്നുകാണിക്കുന്ന കൃതി "ഭൂതകാല"ത്തെക്കുറിക്കുന്നു. (കഴിഞ്ഞകാലം=ഭൂതം) ഉദാ:—ജനിച്ചു, ഇരുന്നു, പോയി.

വി. 'ഭേത ത്രിയ നന്തേ' എന്നുകാണിക്കുന്ന കൃതി "വർത്തമാനകാല"ത്തെ കുറിക്കുന്നു. (ഇപ്പോൾ നടക്കുന്ന കാലം=വർത്തമാനകാലം) ഉദാ:- ജനിക്കുന്നു, ഇരിക്കുന്നു, പോകുന്നു.

സി. 'ഭേത ത്രിയ നന്തേ' എന്നുകാണിക്കുന്ന കൃതി "ഭാവികാല"ത്തെക്കുറിക്കുന്നു. (ഇനിമേൽ വരാൻപോകുന്ന കാലം=ഭാവി.) ഉദാ:—ജനിക്കും, ഇരിക്കും, പോകും.

അദ്ധ്യായം 12.

താഴെപ്പറയുന്ന വാക്യത്തിലുള്ള കൃതികൾ ഏതെങ്കിലും കാലങ്ങളെ കുറിക്കുന്നു എന്നു തോന്നുക:— ൧. യമം സമ്പത്തിനെ ഉണ്ടാക്കുന്നു. ൨. നല്ലവിചാരം ആരോഗ്യത്തെ തരുന്നു. ൩. വേദിസ്രന്താശ്വരം എന്ന മഹാകവി ബങ്കാലത്തു ജനിച്ചു. ൪. പണ്ട് പുത്തൂർ മരിച്ചാൽ അയാളുടെ മിതയിൽ ഭാഗ്യത്തെ ബിവനോടെ ഭരിച്ചിട്ടുപോന്നു. ൫. മഹാത്മാഗാന്ധി സ്വദീപലിതം ഏഴുതിവരുന്നു. ആത്മനിഷ്ഠനായില്ലാത്തവന്റെ നാമം ഭാഷാപ്രയോഗം.

൧. "അങ്ങനെ വാണാൽ കൃഷിക്കുടക്കാൻ ഉസംഗതി വന്നുവെങ്കിലും നമുക്കിനി."

- വ. “എന്തായാലും ചെന്താമരക്കണ്ണനെക്കൊണ്ടുവന്നു സന്തോഷിച്ചും സൽക്കരിച്ചുതന്നു, മും ചെയ്തു.”
- ൻ. “നിന്നെ ഓട്ടക്കുറിച്ചു പോകുന്നു തോന്നും, എന്നാൽ മനോജമാംഗി.”

പാഠം 3.

എ. കുതിരകൊടുത്തു, ഡ. വേണൻ സീതയെ കട്ട കൊണ്ടുപോയി. ഇ. ഞാൻ ചിത്രം വരയ്ക്കാം. ക. ഹരിശ്ചന്ദ്രൻ ചന്ദ്രമതിയെ വിവാഹം.—ഇവ വാക്യങ്ങളെ വലുതാക്കിനോക്കാം.

എ. വെളുത്ത കുതിര വേഗത്തിൽ കൊടുത്തു, ഡ. പങ്കാധിപനായ വേണൻ ശ്രീമാമന്റെ ഭാര്യയായ സീതയെ കട്ടകൊണ്ടുപോയി. ഇ. ഞാൻ നിങ്ങൾക്കു കാണാനായ് ഇപ്പോൾ ഈ ക്ലാസ്സിൽ വെച്ച്, ബോർഡിൽ ഒരു പൂച്ചയുടെ ചിത്രം വരയ്ക്കും. ക. പണ്ട്, അയോദ്ധ്യയിലെ രാജാവും സത്യവാക്കെന്ന പ്രസിദ്ധമായ ഹരിശ്ചന്ദ്രൻ ഗുണമോഹനത്തിനായ് സ്വപത്നിയായ ചന്ദ്രമതിയെ വിവാഹം കഴിഞ്ഞു.

സൂത്ര 12. കർത്താവിനോ, കർമ്മത്തിനോ, കൃതിക്കോ എന്തെങ്കിലും വിശേഷണങ്ങൾ ചേർത്ത് വാക്യങ്ങൾ വരുത്താക്കാം.

അഭ്യാസം 13.

താഴെപ്പറയുന്ന വാക്യങ്ങളെ വിശേഷണങ്ങൾ ചേർത്ത് വരുത്താക്കാം.

എ. മഹാഭാരതത്തിൽ മനോഭവകാരുടെ. ഡ. എഴുത്തച്ഛൻ പിഴിച്ചാട്ടുകൾ നിശ്ചയിച്ചു. ഇ. പൂയ, തന്റെ

യവനന്റെ കൊടുത്തു. ദ. ഗ്രീസമൻ സുഗ്രീവനെ രാജാവാക്കി. മ. രാവണൻ കൈയിൽ വന്നിട്ടു. നൂ. ദിപ്പാതിയവിനാശിനിനെ ആശ്രയിച്ചു.

പാഠം 14.

മന്ദ-ാം വാക്യത്തിൽ വാക്യങ്ങൾ എങ്ങനെയെല്ലാമുണ്ടു വെച്ചതാക്കിയിരിക്കുന്നത് എന്നുനോക്കുക. ൧-ാം വാക്യത്തിൽ കരിൻ എന്നു കർത്താവ് എങ്ങനെയെല്ലാമെന്നു പറയുന്നു. അതുപോലെ, 'ഭാടൻ' എന്ന കൃതിയിലും എത്രതരത്തിലോടുന്നു എന്നുസൂചിപ്പിക്കുന്നു. ൨-ാം വാക്യത്തിൽ കർത്താവിനും കർമ്മത്തിനും വിശേഷണം ചേർത്തിരിക്കുന്നു. ൩-ാം വാക്യത്തിൽ കർത്താവിനു വിശേഷണമില്ല. കർമ്മത്തിനു വേ വിശേഷണം ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. (കൈപ്പുറത്തുവെക്കുക എന്നു്). മറ്റുപദങ്ങളെല്ലാം 'വരച്ചു' എന്ന കൃതിയുടെ വിശേഷണങ്ങളാണു്. എന്തിനു വരച്ചു, എപ്പോൾ വരച്ചു, എവിടെ വെച്ച് വരച്ചു, എവിടെ വരച്ചു? എന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്കെല്ലാം അതിൽ ഉത്തരമുണ്ടു്. ൪-ാം വാക്യത്തിൽ ഉള്ള കർത്താവിനും കർമ്മത്തിനുംകൂടിയെല്ലാം വിശേഷണങ്ങൾ ചേർത്തുകൊണ്ടു്. അതിലേകിയ 'വിറു' എന്നതാണല്ലോ. ആജ്ഞാവിറു എന്നു ചോദിച്ചാൽ വരുന്ന ഉത്തരം കർത്താവാകിയിരിക്കും. ആരോവിറു അല്ലെങ്കിൽ എന്തിന്റെ വിറു? എന്നു ചോദ്യമുണ്ടെന്നത്തരമായ് വരുന്നത് കർമ്മപദമാണല്ലോ. എപ്പോൾ വിറു, എന്തിനു വിറു, ആജ്ഞാവിറു? എന്നുള്ള ചോദ്യങ്ങൾക്കെല്ലാം ഉത്തരം വരുന്നുതു് ആ കൃതിയുടെ വിശേഷണ പദങ്ങളായിരിക്കും. "൨൭", ഗുണമോചനത്തിനായ്, കൈപ്പുറമെണ്ണു്" എന്നിവയെല്ലാം വിറു എന്ന കൃതിയുടെ വിശേഷണങ്ങൾ തന്നെ.

നൂറാം വാക്യം ൧-ാം നാമകരണ വിശേഷിപ്പിക്കുന്ന പദം നാമവിശേഷണം

നി. കൃതിയെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്ന പദം മുതിവിശെ
ഷണം.

സൂത്രം ൧൦. കർത്താവിനെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്ന പദ
ത്തിന് കർത്തൃവിശേഷണം എന്നും, കർമ്മത്തെ വിശേഷി
പ്പിക്കുന്ന പദത്തിന് കർമ്മവിശേഷണം എന്നും പേർ പ
റയാം.

സൂത്രം ൧൧. കർത്താവും കർമ്മവും നാമങ്ങളാകയാൽ
കർത്തൃവിശേഷണവും കർമ്മവിശേഷണവും നാമവിശേ
ഷണങ്ങൾ ആകുന്നു.

സൂത്രം ൧൨. വിശേഷണങ്ങളെല്ലാം പദങ്ങളാകു
ന്നതാണെന്നു മേൽപ്പറഞ്ഞതുപോലെ (വ്യത്യസ്തപ്പെട്ടതാ
ണെന്നു കൊണ്ട്) വിശേഷണങ്ങൾക്ക് ഭേദകങ്ങൾ എന്നും
പറയാം.

അദ്ധ്യായം 14.

താഴെപ്പറയുന്ന വാക്യങ്ങളിലുള്ള ഭേദകങ്ങളെ പ്ര
ത്യേകം എടുത്തെഴുതുക:—൧. കാളിദാസകൃതിയായ ശാ
കന്തളം നാടകത്തെ വലിയകോതിത്തമ്പുരാൻ തിരുമന
സ്സുകൊണ്ടു മലയാളത്തിൽ ഭാഷാന്തമാക്കപ്പെട്ടതി. ൨. ലോ
കപ്രസിദ്ധനായ വിവേകാനന്ദസ്വാമികളുടെ അനൂഭൂതി
ലക്ഷ്യമനുഭവശാലകൻ. ൩. ഞ്ഞാൻസിദ്ധെ മേ പ്രസ്ഥ
നാതിരുന്ന 'ഡാഗസോഷ' ഭക്ഷണത്തിന് കാത്തിരി
ക്കേണ്ടിവന്ന ചെറിയ ചെറിയ സമയങ്ങളെ ഉപയോഗി
ച്ച് ഒരു വലിയ ഗ്രന്ഥം പുസ്തകമായി ൪. നാലാംതാഴ്വര
വരെയുള്ള പള്ളിപ്പുറങ്ങളെ പ്രവേശിപ്പിച്ചുകൾ എന്നും,
ഏഴാംതാഴ്വരവരെ പാറശാലകൾ കയറ്റിത്തന്നുക
ൾ എന്നും, ഒൻപതാംതാഴ്വരവരെയുള്ള വിദ്യാലയങ്ങളെ
മേൽനോട്ടമുകൾ എന്നും പറയുന്നു.

പാഠം 15.

മ. ദശമേന്ദൻ അത്യാദ്ധ്യയിലെ മഹാരാജാവായിരുന്നു. ഡ. അദ്ദേഹത്തിന് മറ്റൊരാളാണായിരുന്നു. ന. അവരിൽ മുത്തവളായ കൗസല്യയാണ് ത്രിമാമന്റെ ജനനി.

ഈ വാക്യങ്ങളിൽ ദശമേന്ദൻ, മഹാരാജാ, അദ്ദേഹം, ത്രിമാമൻ-എന്നീ നാമങ്ങൾ പുരുഷഭാതിമയ കാണിക്കുന്നു. മാതൃമാർ, കൗസല്യ, ജനനി എന്നീനാമങ്ങൾ സ്ത്രീഭാതിമയകാണിക്കുന്നു. അത്യാദ്ധ്യ എന്ന നാമം പുരുഷഭാതിമയോ സ്ത്രീഭാതിമയോ പെട്ടതല്ല.

സൂത്രം ൧൦. ഏ. പുരുഷഭാതിയിൽ പെട്ട നാമം-പുല്ലിംഗം. ഉദാ:-അച്ഛൻ, വിദ്വാൻ, ഭർത്താ, സമർത്ഥൻ, മാസൻ, മടിതൻ.

ബി. സ്ത്രീഭാതിയിൽപെട്ട നാമംസ്ത്രീലിംഗം. ഉദാ:-അമ്മ, വിദ്വതി, ഭാര്യ, സമർത്ഥ, ദാസി, മടിച്ച്.

സി. പുരുഷ ഭ.തിയിലുംസ്ത്രീ ഭാതിയിലും ഉൾപ്പെട്ട നാമം- "അലിംഗം" ഉദാ:-ജനം, ഞാൻ, മനുഷ്യർ, ക്ഷത്രിയർ.

ഡി. സ്ത്രീപുരുഷഭേദമില്ലാത്ത നാമം നപുംസകലിംഗം. ഉദാ:-വിദ്വാപം, സാമർത്ഥ്യം, തളി, കല്ല്, പുസ്തകം, പാത്രം.

അഭ്യാസം 15.

താഴെപ്പറയുന്ന വാക്യങ്ങളിലെ നാമങ്ങൾ ഏതെങ്കിലും രൂപത്തിൽ പെട്ടതെന്നു പറക:-
 ൧. ജ്ഞാനമെന്ന വശം മേൽക്കുറുതാകയാൽ കൈകൾ വെക്കുന്നു. ഡ. ഒരു ദിവസത്തെ പണിയായ സമിതയ്ക്ക് വെച്ചുനന്നെന്നു ശത്രുക്കളെന്നും ബ്രഹ്മപുത്രന്മാരെന്നും. ന. കളിയിലും പരിതഃസ്ഥിതിയും കമാരന്മാർ നാലു പന്മാ യോജിച്ച് ആ രാത്രി തുളസുഖമായ് വസിച്ചു.

പാഠം 16.

൧. ജമദഗ്നിമഹർഷിക്ക് 'രണ്ടുക' എന്നുപേരുള്ള ഭാർഗ്വതജാതിയെന്നു. ൨. സുമിത്രയ്ക്കു രണ്ടുപുത്രന്മാരുണ്ടായിരുന്നു. ൩. ഇവർക്കിടയിൽ ൨൨ കുട്ടികൾ ഉണ്ടു്. ൪. പാണ്ഡവന്മാർ അഞ്ചുപേരാണ്. ഈ വാക്യങ്ങളിൽ ഒരേയ്ക്കു തേയും അനേകം എണ്ണുന്നതും കുറിക്കുവാൻ നാമങ്ങൾ ഏതെല്ലാമെന്നു നോക്കുക. ഭാർഗ്വതനായ് എത്ര എണ്ണുതെ കുറിക്കുന്നു? ഒന്നിദ്ധതികം എണ്ണുതെ കുറിക്കുമ്പോൾ ഭാർഗ്വത എന്തിനായിരപകരം എങ്ങനെ പറയുന്നു? പുത്രന്മാർ എന്നത്, ഒരേയ്ക്കുതെമാത്രം കുറിക്കുമ്പോൾ എങ്ങനെ ഉപയോഗിക്കുന്നു? രണ്ടു പുത്രൻ എന്നല്ലാതെ മേലുപുത്രന്മാർ എന്നോ, രണ്ടുപുത്രപുത്രന്മാർ എന്നല്ലാതെ പണ്ടു പുത്രൻ എന്നോ പറയാറില്ല.

൧൨. ൨൨ ഒന്നിദ്ധതികം എണ്ണുതെ കുറിക്കുന്ന നാമങ്ങൾക്ക് അവരുടെ ഭേദത്തിൽ '൨൦' എന്നോ 'കൾ' എന്നോ ചേർച്ചപോലെ വേർതിരുന്നു. നമ്മൾ പറയാറുള്ളതു്.

൧൩. ൨൨ മേ (ഏക) എണ്ണുതെ കുറിക്കുന്ന നാമം ഏകവചനവും ഒന്നിദ്ധതികം (ബഹു) എണ്ണുതെ കുറിക്കുന്നതു് ബഹുവചനവും ആകുന്നു.

ഏ. വ:-എട്ടു, എണ്ണ, വാക്യം, ഭാർഗ്വത, രാജാ

ബ. വ:-എട്ടുകൾ, എണ്ണങ്ങൾ, വാക്യങ്ങൾ, ഭാർഗ്വതന്മാർ, രാജാക്കന്മാർ.

അദ്ധ്യായം 16.

നാലാം പാഠപുസ്തകത്തിൽ ഒന്നാമത്തെ പാഠത്തിൽ ആദ്യത്തെ ഖണ്ഡികയിലുള്ള നാമങ്ങൾ പുകവചനത്തിൽ പെട്ടതെല്ലാമെന്നും ബഹുവചനത്തിൽ പെട്ടതു് ഏല്ലാമെന്നും പറക.

പാഠം 17.

രാജ്യം എഴുതുന്ന വാക്യത്തിൽ 'നിങ്ങൾ' എന്ന സർവ്വനാമത്തിന് 'എന്തെല്ലാം വിധത്തിൽ പ്രവർത്തനം വന്നിരിക്കുന്നു എന്നു സൂചിപ്പിക്കുക.

൧. വിദ്യാർത്ഥികൾ നിങ്ങൾ ത്രാലിച്ചു പഠിക്കാൻ.
൨. അമ്പലമുക്ക് നിങ്ങൾ കണ്ടു സന്തോഷിക്കും.
൩. അവർ നിങ്ങൾക്ക് സ്നേഹമായ് പെരുമാറും.
൪. അമ്മനിമിത്തം നിങ്ങൾക്ക് സമ്മതിച്ചിരിക്കും.
൫. ഇന്നാട്ടിൽ നിങ്ങൾക്ക് നന്മ വരികും.
൬. തന്റെയും നിങ്ങൾക്ക് കീഴ്ത്തിവർദ്ധിക്കും.
൭. ഇങ്ങനെ നിങ്ങൾക്ക് ഇതരപാകടം വെച്ചും ഉണ്ടാകും.

ഇതുകൊണ്ട് 'ഞാൻ' എന്ന പദത്തെക്കുറിച്ചും മറ്റു പദങ്ങളോടു സംബന്ധിച്ചു വന്നിരിക്കുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങളെ നോക്കൂ.

൧. ഞാൻ ഇങ്ങനെയൊരിക്കലും ചെയ്യുന്നില്ല.
൨. എന്നെ അവൻ വിളിച്ചു.
൩. എന്നോട് ഒരു കാര്യം പറഞ്ഞു.
൪. എനിക്ക് അതുപോലെ നടത്താൻ സാധിച്ചു.
൫. എന്നാൽ സാധ്യമല്ലെന്ന് ആദ്യം വിചാരിച്ചിരുന്നു.
൬. എന്റെ ധർമ്മം ഞാൻ നടത്തി.
൭. എന്നിൽ അവൻ സ്നേഹം ഉണ്ടായി.

സൂത്രം ൨൩. മറ്റു പദങ്ങളോടു കൂടിയ സംബന്ധത്തെ കാണിക്കുന്നതായ്, നാമത്തിൽ ചെയ്യുന്ന പ്രവർത്തനത്തിന് വിഭക്തി എന്നു വ്യാകരണത്തിൽ പേർ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു.

സൂത്രം ൨൪. വിഭക്തികൾ ഏഴെണ്ണമുണ്ട്. അവയ്ക്ക് നിർദ്ദേശിക, പ്രതിഗ്രഹിക, സംയോജിക, ഉദ്ദേശിക

ശിര, പ്രയോജിക, സംബന്ധിക, ആധാരിക. എന്നീ
ചരണ മറ്റുള്ള പേരുകൾ.

ഏതാ ൨൩. ലിംഗം, വചനം, വിഭക്തി എന്നീ
മൂന്നിനെയും ആശ്രയിച്ചാണ് നാമങ്ങൾക്ക് രൂപഭേദം
മുണ്ടാകുന്നത്.

അദ്ധ്യായം 17.

രാമൻ, സീത, അവൾ, പുഷ്പം, ബാവി, ചേരു-
എന്നീ നാമങ്ങളുടെ വിഭക്തി രൂപങ്ങൾ മറയ്ക്കേണ്ടതുക.

പാഠം 18.

“പുത, ശച്ഛിപ്പയുടെ ഒരു പുത്രനാണ്. പുത്രന്മാ-
രിൽ ഇദ്ദേഹനാകുന്നു ഇദ്ദേഹം. യതാതിതാണ് ഇദ്ദേഹ-
ത്തിന്റെ പിതാവ്. പുത, പിതാവിന്റെ പക്കൽ നി-
ന്ന വാർദ്ധക്യത്തെ വാങ്ങി. അതിനപകരം തന്റെ തര-
വനത്തെ കൊടുത്തു.”

ഈ അഞ്ചു വാക്യങ്ങളിലും ഒരു വചിയ വാക്യ-
ത്തിലാക്കിയിരിക്കുന്നത് നോക്കുക:- “ശച്ഛിപ്പയുടെ ഇദ്ദേ-
ഹപുത്രനായ പുത, പിതാവാൽ യതാതിയുടെ വാർദ്ധക്യം
വാങ്ങിട്ട് പകരം തന്റെ തരവനത്തെ കൊടുത്തു.” ഇതു
പോലെ അഞ്ചാം അദ്ധ്യായത്തിലെ ഒന്നാമതു പറഞ്ഞി-
രിക്കുന്ന ചേരു വാക്യങ്ങളെ നേരിട്ടു കലത്തി ഒരു വാക്യ-
മാക്കി നോക്കാം.

“പിന്നീടൊരു രാമർക്കിയാതി. അന്നു വാമ്പിരി,
ഭനനംകൊണ്ടു് ഒരു ബ്രാഹ്മണനാധിപനാവർത്തിപ്പം,
ബാലത്തിലെ മാതാപിതാക്കന്മാരാൽ ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ട
കയാൽ, ഒടുവിൽ പെടുകയുള്ളനായി, കൊല്ലയും കൊ-
ലയുംകൊണ്ടു ജീവിച്ച് അതു പുത്രാദികളെ രക്ഷിച്ചുപാ-
ന്നു.”

ഏതാ ൨൪. അനേകം ചെറിയവാക്യങ്ങളെ ഒന്നി-
ച്ചുകലത്തി വചിയ ഒരു വാക്യമാക്കാവുന്നതാണ്.

അദ്ധ്യായം 18.

[ഏ.] താഴെപ്പറയുന്ന റെറവാക്യങ്ങളെ പിരിച്ച് കഴിയുന്നവിധം ചെറിയ വാക്യങ്ങളാക്കി എഴുതുക:— മ. സദ്വിചാരം ജന്മത്തെയും ദുർവിചാരം തോൽവിയെയും ഉണ്ടാക്കുന്നു. റ. 'മലയാളി' കെല്പുള്ളതിനും 'സർവ്വ' സിവനന്തപുണ്യത്തിനും 'ക്ഷിണഭാഷി' ഇന്നേയവിൽ നിന്നും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിവരുന്ന വർത്തമാനപത്രങ്ങളാകുന്നു.

[ബി.] താഴെപ്പറയുന്ന വാക്യങ്ങളെ ചേർത്ത് രേഖാ റെറവാക്യമെഴുതുക.

"ഹേമയൻ ഒരു രാജാവാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകനാണ് കാത്തവീട്ടുണ്ടനൻ. ഇദ്ദേഹം ഒരു പശുവിനെ അപഹരിച്ചു. അതു ജമദഗ്നിയിടെ വകയായിരുന്നു. അതിനാൽ പശുക്കൊരു കാത്തവീട്ടുണ്ടനന്റെ അടുതിൽ ഉജ്ജ്വലിച്ചു. ഒടുവിൽ കൊന്നു."

പാഠം 18.

മദ്യം പഃ നരിലേയം മദ്യം അദ്ധ്യാസത്തിലേയും വാക്യങ്ങളെ നോക്കുക. ചെറിയ ചെറിയ വാക്യങ്ങളെ ഒന്നിച്ചുചേർത്താൽ ആ വാക്യങ്ങൾക്കു മധ്യേ ചില പദങ്ങൾ ചേർക്കപ്പെടുന്നു. അങ്ങനെയുള്ള പദങ്ങൾ മദ്യം പാഠത്തിൽ "ഏകിലം, ആകയാൽ, ഉം" എന്നിവയാകുന്നു.

സൂത്രം ൨൨. വാക്യങ്ങൾക്കു മധ്യേ നിന്നുകൊണ്ടു ഭാവമെന്തെങ്കിൽ കൂട്ടിച്ചേർക്കുന്ന (ഘടിപ്പിക്കുന്ന) പദത്തിന് ഘാകം എന്നുപേർ. ഉം, അപ്പോൾ, പോൾ. എന്നു, എങ്കിൽ, ഉടനെ, ഏതെന്നാൽ, പിന്നെ, അതിന്റെ ശേഷം—മുതലാകാം ഘടകങ്ങളാകുന്നു.

അദ്ധ്യായം 19.

താഴെപ്പറയുന്നവയിലെ ഘടകങ്ങൾ ഏതെല്ലാം?

൧. അസുഖം പ്രവൃത്തിയും ധർമ്മിഷ്ഠനായിരുന്നതുകൊണ്ടു
ഈ ചതുർവർത്തിയെ ജയിച്ച് സ്വർഗ്ഗലോകം വിടുകയുണ്ടാ-
വാൻ ദേവന്മാർ കഴിഞ്ഞില്ല അതിനാൽ മോവിട്ടു-
വാമനനായി തിരുവോണത്തുനാൾ അവതരിച്ച് മഹാ-
ബലിയോട് നാട് കടന്നുമാക്കുവാൻ തീർച്ചയാക്കി.

൨. “അമരവലിഞ്ചെന്നിവ ചേർന്നുവെച്ചു
മുളിഞ്ഞ തോൽകൊണ്ടു മുടിയിട്ടാൽ
ആളെന്ന പേരായതിനൊക്കുമേൽ
ഒരാളുതാനാറ്റുചിതാംഗ ചേഷ്ടൻ.”

മഹാകവി വള്ളത്തോൾ.

പാഠം 20.

“ഈ പ്രകരണം ആരംഭിച്ചതു മുതൽ അവസാനിക്കു-
ന്നതുവരെയുള്ള പാഠങ്ങളിൽ കരേന്ത്യവാക്യങ്ങൾ കൂടെ
കുറിച്ചിട്ടുള്ളത് ഭാരത സംജ്ഞകളെക്കുറിച്ചും വിദ്യാർത്ഥി-
കൾക്ക് അറിവുണ്ടാക്കുന്നതിനു വേണ്ടിയാകുന്നു.”

ഈ വാക്യത്തിൽ കീഴ്വായിട്ടിരിക്കുന്ന പദങ്ങൾ
ഭാരത നാമങ്ങളോടു ചേർന്നു നിന്നുകൊണ്ട് മറ്റു പദങ്ങ-
ളെ സംബന്ധിപ്പിക്കുന്ന ഏതുകാണാം.

സൂത്രം ൨൪. ഒരു നാമത്തിൽ ചേർന്നിന്നുകൊണ്ട്
അതിനെ മറ്റൊരു പദത്തോടു സംബന്ധിപ്പിക്കുന്ന പദ-
ത്തിന് ഗതി എന്നു പറയപ്പെടുന്നു.

അഭ്യാസം 20.

താഴെപ്പറയുന്ന വാക്യങ്ങളിൽ ആവശ്യപ്പെടുന്ന
ഗതിയോ ഘടകമോ യഥാവിധി പ്രയോഗിക്കുക.

൧. “അജ്ഞാനം” ഭഗവാൻ ഉപദേശിച്ച അഗ്യാ-
തമജ്ഞാനത്തെ ‘ഭഗവദ്ഗീത’—പറയുന്നു. ൨. മനസ്സു
മാവേണം—ഈ ശാപമേൽക്കുകയായിരിക്കണം ൩. അ-

നൂറു കററത്തനാം എടുപ്പത്തിൽ കാണുന്നു. —നമ്മുടെ കററത്ത അറിയുന്നില്ല. ഓ, പശുവിൻ പാലിനെ —അതിൻപാലിൽ കോഴപ്പൂകുതമുണ്ട്. ഉ. വേനാപാലം വെളിച്ചം വെളിച്ചം വെളിച്ചം —വെളിച്ചം വെളിച്ചം —എന്ന്. ന. കമ്മൽസമ്പാദ് അറുപതാമത്തെ —അറുപതാമത്തെ —വയസ്സിദ്ധാൻ മരിച്ചു. ഉ. കസ്ത്രരിക്ക് വെളിച്ചം വെളിച്ചം —മുഴക്കമായിട്ട് വെളിച്ചം.

പാഠം 21.

“മുതുകാരുണ്യത്താൽ, ബാലവിദ്യാർത്ഥികൾക്കു വേണ്ടി, താൻ ചെയ്തൊരു വ്യാകരണമുണ്ടാക്കി എന്ന് ഈ ഗ്രന്ഥകാരൻ വിതയപുണ്യം അഭിമാനിക്കുന്നു.”

ഈ വാക്യത്തിലുള്ള ഏറ്റുപദങ്ങളെയും ഇതേ വരെ പഠിച്ചതുപോലെ തരത്തിൽ നോക്കാം.

എ. “മുതുകാരുണ്യത്താൽ” —നാമം, നപുംസകലിംഗം, ഏകവചനം, പ്രതോജികാവിഭക്തി; ഉണ്ടാക്കി എന്ന കൃതിയോടു സംബന്ധപ്പെടുത്തിപ്പുറം.

ഉ. ‘ബാലവിദ്യാർത്ഥികൾക്ക്’ —നാമം, പുല്ലിംഗം, ബഹുവചനം, ഉദ്ദേശികാവിഭക്തി; ‘വേണ്ടി’ എന്ന ഗതിയോടു സംബന്ധപ്പെടുത്തിപ്പുറം.

ന. ‘വേണ്ടി’ —ഗതി: ‘ബാലവിദ്യാർത്ഥികൾക്ക്’ എന്ന നാമത്തോടു ചേർന്നു നില്ക്കുന്നു.

ഓ. ‘താൻ’ —സമ്പന്നം. അലിംഗം, ഏകവചനം, നിർദ്ദേശികാവിഭക്തി; ഉണ്ടാക്കി എന്ന കൃതിയോടു കർത്താ.

ഡ. ‘ചെയ്ത’ } —‘വ്യാകരണം’ എന്ന കർമ്മത്തിൽ
 ഡ. ‘കരു’ }

കർത്താവിശേഷണങ്ങൾ.

ഉ. ‘വ്യാകരണം’ —നാമം, നപുംസകലിംഗം, ഏകവചനം, നിർദ്ദേശികാവിഭക്തി; ‘ഉണ്ടാക്കി’ എന്ന

കൃതിയുടെ കർമ്മം.

വ്യ. 'ഉണ്ടാക്കി'—സകർമ്മകൃതി, ഭൂതകാലം; 'താൻ' എന്ന കർത്താവാകട്ടെ സംബന്ധപ്പെട്ടു നില്ക്കുന്ന കൃതി.

ന. 'എന്ന'—വടകം; 'താൻ ഉണ്ടാക്കി' എന്നും 'ഗ്രന്ഥകാരൻ അഭിമാനിക്കുന്നു' എന്നും ഉള്ള രണ്ടു വാക്യങ്ങളെ തമ്മിൽ ചേർത്തുകൊണ്ടു.

മം. 'ഇ'—'ഗ്രന്ഥകാരൻ' എന്ന നാമത്തിന്റെ വിശേഷണം.

മമ. 'ഗ്രന്ഥകാരൻ'—നാമം, പദ്യംഗം, ഏക വചനം, നിർദ്ദേശിക്കാവിടേതി; 'അഭിമാനിക്കുന്നു' എന്ന കൃതിയുടെ കർമ്മം.

മറ. 'വിനയപുസ്തകം'—'അഭിമാനിക്കുന്നു' എന്ന കൃതിയുടെ വിശേഷണം.

മന്. 'അഭിമാനിക്കുന്നു'—സകർമ്മകൃതി, രചനാകാലം; 'ഗ്രന്ഥകാരൻ' എന്ന കർത്താവിനോടു സംബന്ധപ്പെട്ടുനില്ക്കുന്ന പ്രധാനകൃതി.

സന്തം. മന്. ഒരു വാക്യത്തിലുള്ള പദങ്ങളെ പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം തരം തിരിച്ചു പറയുന്നതിന് "വ്യാകരിച്ചു" എന്നു പേരാകുന്നു.

സന്തം. നം. ഒരു ഭാഷയെ മറ്റൊരുകാരെ പ്രയോഗിക്കുന്നതിനുള്ള വ്യവസ്ഥകളെ പ്രതിപാദിക്കുന്ന ശാസ്ത്രത്തിന് "വ്യാകരണം" എന്നു പേരാകുന്നു.



രണ്ടാം പ്രകാരണം.

പാഠം 1.

ഒരു പുസംഗം (ചിന്തനത്തെപ്പറ്റി).

അല്ലാതാ കണ്ടുയരട്ടെ! കൈയെഴുത്തിൽ പ്രത്യേകം ത്രേശിപ്പിക്കുന്നു ഒരുകാലം “ചിന്തന”മാണ്. ഒരു “അങ്കുരം,, (കാ) ഇടത്തുനിമിത്തം—മാ! കണ്ഠം!—യെന്നിയമായ ഒരു കൊലപാതക നതിനിടയായ സംഗതി നിങ്ങൾ അറഞ്ഞിരിക്കുമല്ലോ. “പുരസ്കാര” എന്നു പറയുന്ന “ചിന്ത”, നിങ്ങൾ സാധാരണയുപയോഗിക്കുന്ന പൂർണ്ണവിചാരവികസനമാണ്. എന്നാൽ, ചോദ്യചിന്തയായ “കാക”, “കേപാട്ടേഴുത്ത്” എന്നീ ഇംഗ്ലീഷിൽ പറയുന്ന “ഉദ്ധാണി”, വിസ്തൃതത്തോളം മറ്റും സൂചിപ്പിക്കുന്ന “വിശേഷപണി” മുതലായ അപൂർവ്വ ചില ചിന്തനങ്ങളും നിങ്ങൾ അവശ്യം ഉപയോഗിക്കേണ്ടതാണ്. “വയതം” (ബ്രാഹ്മണൻ) നിങ്ങൾ പലപ്പോഴും പ്രയോഗിച്ചിരിക്കും. ഏതേതവസരങ്ങളിലാണ് അതുവേണ്ടതെന്ന് നിങ്ങൾ സൂക്ഷ്മമായ് ധരിച്ചിട്ടുണ്ടോ? കൂടുതൽ വിവരം നിങ്ങൾക്ക് മേൽപ്പാസ്സിൽ ചെന്നാൽ പഠിക്കാം. ഈ പുസംഗത്തെ, വേണ്ട ചിന്തനങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് എഴുതുക; നോക്കട്ടെ.

പാഠം 2.

ചില ചിന്തനങ്ങൾ

നിന്ദ	.	വയതം	()
അങ്കുരം	,	ഉദ്ധാണി	“ ”
കോധിനി	;	ശ്രംഖല	—
വിശേഷപണി	!	രേഖ	—
കാക	?	പാലിക	:-

പ്രാദികാചിഹ്നം:- ഏതെങ്കിലും ഒന്നിനെ സംബന്ധിച്ച്, മേൽപറവാൻ ലാഭിക്കുന്ന എന്നു കാണിക്കുന്നതിനും (വിവാണത്തിനും) മറ്റും അതിന്റെ പിന്നാലെ ചേർന്ന അടയാളത്തിനാണ് ഈ ചേർകൊടുത്തിരിക്കുന്നത്.

മിതൽ:- “നാടുവിട്ടുനടന്നിട്ടു കാടുപുക്കുവന്നിട്ടിതു.” എന്നപദ്യവണ്ഡത്തിലെ പക്കുക്കു പിരിച്ച് (നാടു, വിട്ടു, നടന്നിട്ടു, കാടു, പുക്കു, വന്നിട്ടിതു എന്നിങ്ങനെ) ഏഴുതൂമ്പാൾ മിതൽ ഉപയോഗിക്കേണ്ടിവരും.

ചെടിയുണ്ടയിലെ “ഉണ്ണ” ഉത്തരച്ചിട്ടു എന്നർത്ഥം വരുന്ന “ഉണ്ണ”, മെഴിത്തൽ കൂടെ ഉപയോഗിച്ചാലുള്ള “ഉണ്ണ” എന്നിയാക്കുകയുടെ വ്യത്യാസം കാണുക. “മിതൽ” ചന്ദ്രക്കലപോലെ വളഞ്ഞതോ മായതിനാൽ ചിലർ ഈ അടയാളത്തെത്തന്നെ “ചന്ദ്രക്കല” എന്നോ “ചിറ” എന്നോ പറയുന്നുണ്ട്.

അഭ്യുദയം.

താഴെ ഏഴുതിരിയിരിക്കുന്ന വാക്യങ്ങളെ ചിഹ്നങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നതിനെ സംബന്ധിച്ച്, പല്ലഭ ഭേദഗതിയും ചെട്ടാക്കങ്ങളിൽ ചെട്ട. (൧) കരിയോളം മേൽ, വായിലും പല്ലഭം. (൨) കൂർച്ചി നിന്നെയല്ലേ ഞാൻ വിളിച്ചു, വര. (൩) വചിക്കുന്നവൻ (പറയുന്നവൻ) കത്താലം വരികുന്നവൻ (കേൾക്കുന്നവൻ) നോതാവും) ആകുന്നു.



മൂന്നാംപ്രകരണം.

തൊറുവിരുത്തൽ

പാഠം 1.

ചിലഅവസ്ഥകളെ ഇടതുവശത്തും അതിരള സമ്പദ്ധകളെ എതിരെ വലതുവശത്തും ആകിട്ട് താഴെ എഴുതിക്കാണിച്ചിരിക്കുന്നു.

അവസ്ഥ	തൊറുക്കൻ	സമ്പദ്ധ
	<u>ആകിട്ട്</u>	
ഇരിക്കെ	1	ഇരിക്കെ
അറ്റത്തിതക്കം	} 5	{ അതിർത്തിത്തക്കം പുറപ്പട്ടുവിടയ്ക്കൊക്കിൽ
തക്കിയൊണക്കിൽ		
ഏകാനം	1	ഏതാനം
പ്രവർത്തികൾ	2	പ്രവർത്തികൾ
മുടങ്ങുന്നതൊക്കെ	1	മുടങ്ങുന്നതാണ്
ഒരു മയിലിനിപ്പറം	{ 3	{ ഒരു മൈലിനിപ്പറം
പസിയുന്ന		
മിസ്സർ പരമേശ്വരപ്പിള്ള അവർകൾ	1	വസിയുന്ന
	} 3	{ മിസ്സർ പരമേശ്വരപ്പിള്ള (പരമേശ്വരപ്പിള്ള അവർകൾ)
പക്ഷെതെങ്കിൽ	1	പക്ഷെ
പെട്ടെന്ന്	2	പെട്ടെന്ന്
വന്നുകേൾ	1	വന്നുകേൾ

പിന്നീട്	1 പിന്നീട്
ഏഷിടനയകിയും	2 ഏഷിടനയകിയും
ലക്ഷിക്കത്ത	1 ലക്ഷിക്കത്ത
ഉദ്ദേശിച്ചു്	2 ഉദ്ദേശിച്ചു്
നിറുത്തിക്കൊണ്ടുവന്നു്	3 നിറുത്തിക്കൊണ്ടുവന്നു്
പോകുകയുണ്ടായതും	3 പോകുകയുണ്ടായതും
	(ഗ്രന്ഥനരം)
ഇല്ലത്തു് വരും	2 ഇല്ലത്തു് വരും
എന്തെന്നാൽ	1 എന്തെന്നാൽ
ചിലവിന്നു് തന്നു്	2 ചിലവിന്നു് തന്നു്
മെക്കത്തു് അനുവദിച്ചു്	2 മെക്കത്തു് അനുവദിച്ചു്
ഇക്കത്തു് അനുവദിച്ചു്	2 ഇക്കത്തു് അനുവദിച്ചു്
മനോസുഖം	2 മനസ്സുഖം
വരുകയില്ലാ	2 വരികയില്ല
ഗ്രന്ഥവിസ്തരമെന്ന	3 ഗ്രന്ഥവിസ്തരമെന്ന
ഭയന്ന്	1 ഭയന്ന്
തലോലം	2 തലോലം
ഗുരുത്ത	3 നിറുത്തു
ഇക്കത്തു് അതിലുള്ള	4 ഇക്കത്തു് അതിലുള്ള
തെറ്റിനെ	1 തെറ്റിനെ
തിരുത്തിത്തന്നും	1 തിരുത്തിത്തന്നും
ജാത്യം ഉള്ളത്	3 ജാത്യം ഉള്ളത്
രൂപം പാക	2 രൂപം പാക

പാഠം 2.

മ. സകലകാര്യം ഞാൻ മനസ്സാക്കുകയും ചെയ്തതും. (അശ്വതിയെന്ന ഏകം ശുഭാചാര്യവർഷം 1900-1901-ൽ. അശ്വതിയെന്ന എന്നതത്ര.) ൨. ൧൯൦൦-ാം മാഷ് ൧൯൦൦-ാം മാസം ൧൯-ാം തീയതി വിവാഹം ചെയ്തു (൧൯൦൦-൦൦)

ആണ് എന്ന് എന്ന് എന്ന്—ഓ മേണ് എന്ന് എന്ന്
മതി, തീയതി എന്നതിനും ചിഹ്നം അ- എന്നാ
ണ്. അതിനാൽ ഓ എന്നെഴുതിയതും തെറ്റാണ്.]
വ. കൊല്ലവർഷത്തോട് വുമെ കൂട്ടിയാൽ ക്രിസ്താബ്ദം
കിട്ടും. (ക്രിസ്താബ്ദം എന്നാണുവേണ്ടത്. മറ്റുവ്യ
ത്തിലെഴുതുന്നത് അബ്ദം. ജ. പാണ്ഡ്യവിന്റെ പ
ത്രമാരെ പാണ്ഡ്യവന്മാർ എന്നാണ് പറഞ്ഞുവരുന്ന
[.....പത്രമാരെ പാണ്ഡ്യവന്മാർ എണ്ണപറഞ്ഞുവരുന്ന
ത്.] ഉ. ഹംഗര കോടംകുന്നം രീയതിമതത് തെക്കൻ
സ്ഥിവിഷൻ കോഷ്ഠാഭായ ബ്രഹ്മശ്രീ ഉള്ളൂർ എസ്. പ
രമേശ്വരയ്യവർക്കര, ബാട്ലർ കമ്മീഷന്റെ റെപ്പോ
ർട്ടിലായി നിയമിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. [അവർക്കു എ
ന്ന് പ്രതിഗ്രാഹികാവിഭക്തി പ്രയോഗിച്ച് പറഞ്ഞിരി
ക്കുന്ന സ്ഥിതിക്ക് “നിശ്ചയിച്ചിരുന്നു” എന്നകൃത്യമായ
വേണ്ടത്. കർമ്മത്തെ പ്രധാനമാക്കി പ്ലറകയാണെന്നിൽ
“.....അവർക്കുനിശ്ചയിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു.” എ
ന്നുവേണം. “കോടം കുന്നംതിയതിമതത്” എന്നതിനെ
‘ബാട്ലർ കമ്മീഷന്റെ റെപ്പോർട്ടിലായി’ എന്ന
തിന്റെ അടുത്തു മുമ്പോ പിമ്പോ ചേർക്കണം. അങ്ങനെ
യല്ലാതെ ഉപയോഗിച്ചതിനാൽ അർത്ഥവ്യത്യാസം വ
ന്നിരിക്കുന്നു.)

ന നരകചിത്രയിലത്രെ വിദഗ്ദ്ധൻ പരാതൻ
 ദേശാടനങ്ങളിലോ വാണിജ്യനരനടത്തിപോൽ.
 (വിദഗ്ദ്ധൻ എന്നതിന് വിദഗ്ദ്ധൻ ഭൂമനശ്ചരിയ
 ഉ് സമ്പദ്മാകുന്നു. പോയി എന്നകൃതിക്കുപകരം
 “പോയ്” എന്താ സമ്പന്നത്തിൽ മിത്തൻ പ്രയാഗി
 ക്കുതരുന്ന.)

അജ്ഞാതം.

താഴെപ്പറയുന്ന വാചകങ്ങളിലെ വാക്കുകളിലെ ഉള്ള തെറ്റുകൾ തിരുത്തിയെഴുതുക.

(൧) ഇഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ അയ്യന്തരാമായണം ആഴിതാൻ ആരംഭിച്ചത് ഒന്നുമാത്രം മകരമാസം നൂറുമാനം അയ്യന്താഴ്ചയ്ക്ക് അറുപതിയായിരുന്നു. (൨) ഇന്ത്യയിൽ ഉപരികരും സമകാലം മുമ്പാകെ ബോധിപ്പിക്കുന്ന അപേക്ഷാപർജി. (൩) യുധിഷ്ഠിരൻ, ഭീമൻ, അർജുനൻ, നകുലൻ സഹദേവൻ മുതലായ അഞ്ചുപേരെയും പഞ്ചപാണ്ഡവന്മാർ എന്നുപറയുന്നു. (൪) പുസ്തകം ധനം ഉണ്ടാകുമ്പോൾ അപേക്ഷിക്കുന്നു. (൫) എന്റെ ഈ വീട് പുറം ധനമായുള്ളതാണ്. (൬) ധിപ്പു ഈ ധനത്തിനുള്ള വകുപ്പ് സാധിച്ചിട്ടില്ല. (൭) നെഞ്ചിലും ഗർഭാശയത്തിലും വൃണമുണ്ടാകുന്നതിനാലാണ് അധികമായും മരണവ്യഥയുണ്ടാകുന്നത്. (൮) ഒരു വൃണത്തിൽ ആദ്യത്തെ പാതിയ്ക്ക് പുറംവശമെന്നും മേൽവശത്തെ പാതിയ്ക്ക് ഉൾവശമെന്നും പറയുന്നു. (൯) ഒരിക്കൽപറഞ്ഞാൽ മനസ്സിലാക്കുകയും, വൃത്തിയായും വേദത്തിലും എഴുതേണ്ടതും, ശാസ്ത്രജ്ഞാനമുണ്ടായിരിക്കുന്നതുമാണ് ഒരു ലേഖകന്റെ ലക്ഷണം.

—*—

നാലാം പ്രശ്നം.

—*—

(എ) വർത്തമാനത്തെക്കുറിക്കു വിവരം പറയുകയും.

൧. ഒരു വിദ്യാർത്ഥി, ദൂരെ താമസിക്കുന്ന സ്വപിതാവിനെയെഴുതുന്നു. (തന്റെ പരീക്ഷക്കുറേമു.)

മനോട്,
25-8-1103.

പ്രിയപ്പെട്ട അമ്മ!

ഞാനും ഭവാനിയും പലിശയിൽ ജയിച്ചു. നന്നാ മതായ് ചാസ്സായതു ഞാൻ തന്നെയെന്നു് ചെൽമാസ്റ്റർ സാറവർകൾ പറഞ്ഞു. "റിഡർട്ട്" ഇന്നലെ പറഞ്ഞതേയുള്ളു. പലപ്പോഴും വെക്കേഷൻ തുടങ്ങിയ ഒരു വാക്കായിട്ടും അവിടെ എഴുതി അയയ്ക്കാത്തതു് അതു കൊണ്ടാണു്.

അച്ഛന്റെയും തുളസീദേവിയുടെയും ഉപദേശമനുസരിച്ച് ഞങ്ങൾ പഠിക്കുകയായിരുന്നു. അന്നു പ്രവേശിച്ചിരുന്നു. സമയം വ്യക്തമായില്ല. അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണു് ജയം കിട്ടിയതു്. വർഷംമുതലേ പഠിത്തത്തിൽ ഒന്നും കഴിഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ പലിശ എടുപ്പാക്കിത്തന്നുതോന്നി. അപ്പോൾ സമയംതന്നെ. പിശേപ്പം ഒന്നുമില്ല.

എന്നു്, പ്രിയപുത്രൻ,

ശങ്കരൻ.

മാർഗ്ഗരീതി	
കെ. മാമൻ പിള്ള അവാർകൾ,	
മംഗലത്തുവീട്ടു്,	
ആർ ശങ്കരൻ തമ്പി,	ആറുവർ,
കോട്ടു്, കൊല്ലം	തിരുവട്ടാർ A.O.,

പ. ഒരു വിദ്യാർത്ഥി, ധൂമ്ര താമസിക്കുന്ന ഒരു സ്റ്റേജിതന്നെയുമാണു്. (വരുന്ന വെക്കേഷനെ, താൻ എങ്ങനെ നയിക്കാൻ നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നു്.)

ചിറയിൻകീഴ്,
13-8-1103.

മാന്യമിത്രമേ!

ഇവിടെ വർഷാവസാനപ്പരിഷ്കാരേറ്റാം കഴിഞ്ഞു-
മുതുകടക്കത്താൽ ഞാൻ അതിൽ ജയിച്ചു കെന്ത
ന്നെ വിചാരിക്കുന്നു. ഈ ധവ-ാം ന- യോടുകൂടി വെക്ക
ഷനാരംഭിക്കയാണല്ലോ. വെക്ക ധൻകാലത്തെ വൃഥാ
വ്യയംചെയ്യാൻ ഞാനുദ്ദേശിക്കുന്നില്ല.

എന്റെ കൈയെഴുത്തു വകുരെ മോശമായിരിക്ക
ുന്നു. പ്രാധികരണപക്ഷം ഈ വെക്കഷൻ കാലംകൊണ്ടുത
ന്നെ കൈപ്പട്ട നന്നാക്കുമെന്നാണ് നുരുനാഥൻ ഉപദ
േശിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഒരു വെക്കഷൻ കാലം കൊണ്ടാണ
തത്രെ അദ്ദേഹവും വിദ്യാർത്ഥിയായിരുന്നകാലത്തു കൈയ
ക്ഷരം നല്ല വടിവിലാക്കിത്തീർത്തതു്.

നാലാംപാഠപുസ്തകത്തിൽ "ഗ്രീക്കുജ്ഞൻ" എന്ന
പാഠത്തെയാണ് ആദ്യമായിട്ടുതാൻ നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്ന
തു്; തെറ്റുവരാതെയും നല്ലവടിയിലും ആയിരിക്കാൻ
പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു. താ.പ.ക. പരിഭ്രമിക്കുമെന്നു വിശ്വസ
ിക്കുന്നു. ജഗന്നിതനായ് നമ്മുടെ അനുഗ്രഹിക്കട്ടെ.

എന്നു് സ്നേഹിതര.

കെ. ജനാദ്രനൻ.

<p>ഗ്രീമാൻ</p>	
<p>എൻ. ഗുണ്ഡപിള്ള അവർകൾ</p>	
<p>c/o മ- ൦൨- ൦൦-</p>	
<p>ടി. സി. കേശവപിള്ള അവർകൾ</p>	
<p>എൻ. സി.</p>	
<p>കെ. ജനാദ്രനൻ</p>	<p>കഴിഞ്ഞു</p>
<p>ചിറയിൻകീഴ് സ്കൂൾ</p>	

൩. കളച്ചൽ താമസിക്കുന്ന ഒരു വിദ്യാത്മി, രെ
കോട്ടസ്സറിൽ വിദ്യാത്മിതായിരിക്കുന്ന ഒരു സഹപാ
രിക്ക് എഴുതി അയക്കുന്നത്. (വിമാനം വന്നു എന്ന ഒരു
വിശേഷസംഭവത്തെപ്പറ്റി)

കളച്ചൽ
17. 5. 103.

മാന്യസഹോദര,

ഇന്നലെ ഒരു വിശേഷസംഭവം നടന്നിരിക്കുന്നു.
യോകം പുററുസഞ്ചരിക്കാൻ നിശ്ചയിച്ച് പുറപ്പെട്ടിട്ടുള്ള
ചില പാശ്ചാത്യന്മാർ വിമാനത്തിൽ കയറി ഏറണാകുള
ത്തിൽക്കൊല്ലാവഴി സിംബോണി വേക്കുപോകുന്നു എന്നു
ഒരു വാർത്ത വരുമ്പോൾ നല്ലൊരു സന്തോഷത്തോടെ താ
ങ്കളും അറിഞ്ഞിരിക്കുമല്ലോ. ഇന്നലെ പകൽ ഉദ്ദേശം
പത്തൊന്നിക്ക് നാലുമണങ്ങൾ ഇതുവഴിപോയത്
ജാണുള്ളൊരാൾക്കും കണ്ടു. താങ്കൾക്കു കാണാൻ തരപ്പെട്ടി
ല്ലല്ലോ. നാലുമണങ്ങളും സമുദ്രതീരത്തിനടുത്ത് നേ
രേ മുകളിൽ കൂടേതെന്നതാണ് പോയത്. ഒരു കരമായ
ഒരാളു മുഴങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നതു കട്ട് സകലരും അമ്പര
പ്പാ പൂർത്തിയാക്കിപ്പോയി. കടൽ പൊങ്ങിവരിക പോണോ
എന്നും ചിലർ ഭയപ്പെട്ടു. അവ ഒന്നിച്ചു പറന്നുപോക
ുന്ന മാതിരികളു. ഒന്നോ രണ്ടോ ആളു ഓരോന്നിലും
ഉണ്ടായിരുന്നല്ലോ ഓരോന്നിന്റെയും അടിവശത്ത് തുറർ
ച്ചയായ നമ്പരുകൾ എഴുതിയിരുന്നതും താഴെ നിന്ന
വർക്കുല്ലാം കാണാമായിരുന്നു.

വിമാനത്തെ സംബന്ധിച്ച് ചില കൂടുതൽ വിവര
ങ്ങൾ അറിവാൻ കിട്ടിയായി. 'ഏയാർഷിപ്പ്' എന്നും "ഐ
യറോപ്പൻ" എന്നും വിമാനങ്ങൾ രണ്ടുതരത്തിലുണ്ട്..
പിറ്റേ വത്സരങ്ങൾക്കുമേൽ ആദ്യമായുണ്ടാകപ്പെട്ട "ബി

ലൂൺ" എന്നതിന്റെ ഒരു പരിണാമമാണത്രെ "എയർഷിപ്പ്." "എയറോപ്ലേൻ" എന്ന വിമാനങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെയുൾക്കൊള്ളുന്ന "വിൽബർക്കോറ" എന്ന മഹാനാമകം ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതാണ്. ഈ വിമാനങ്ങളാണ് ഇപ്പോൾ ലണ്ടൻ, പാരീസ്, ബർലിൻ മുതലായ പ്രധാന പട്ടണങ്ങളിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നിരിക്കുന്നത്. 'എയർഷിപ്പ്' ആദ്യമായുണ്ടാക്കിയത് 'സെപ്റ്റിമിൻ' എന്ന ജർമ്മൻ പ്രവാകകൊണ്ട് അയയെ 'സെപ്റ്റിമിൻ' എന്നും വിളിക്കുന്നു. ഇപ്പോൾ ഉദ്യോഗത്തിൽ ഉപയോഗപ്പെടുന്നത് 'എയർഷിപ്പ്' ആണ്. ഇതിന്റെ മെക്കാനിസത്തിൽ മറ്റൊരു വലിയ ശക്തിവേഗമുണ്ടാകുന്നു.

താങ്കൾ ഇവിടെനിന്നുപോയിട്ട് ഇതേവരെയായി കഴിഞ്ഞു. അതായത് അതിർ മനസ്സാക്കുന്നു. ഇതിനെക്കുറിച്ചും അവിടെയുള്ള വിശദാംശങ്ങൾ കാണിച്ച് ഒരു കത്തെഴുതുമെന്ന് വിശ്വസിക്കുന്നു.

എന്നും, സന്തോഷം

കെ. ശങ്കരൻതമ്പി.

ബ്രഹ്മദ്രി	
വി. നാരായണൻ അവാർകൾ	
നാലാംക്ലാസ് വിദ്യാർത്ഥി	
വി. കെ. സുര	
കെ. ശങ്കരൻതമ്പി	ചാക്കോട്ട.
ശാസ്ത്രജ്ഞ	
കുടുംബം.	

(ഓ) ഒരു വിദ്യാർത്ഥിനി തന്റെ ക്ലാസ്സിലൂടെ [അവയിലുള്ള അപേക്ഷ.]

മതികോട്,
28-3-1103

ബഹുമാനപ്പെട്ട ഇരുന്നാഥൻ ജോയിപ്പാൻ,

എനിയ്ക്ക് തലവേദനയും പനിയും നിമിത്തം സൂര്യ
കീൽ ഫാക്ടറവാൻ നിവൃത്തിയില്ല. അതുകൊണ്ട് ഇന്നും
നാളെയും ഞങ്ങളിലുണ്ടാകാൻ ഭയപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട് അവധി തരു
വാനുണ്ടെന്നു് താഴ്മയായി അപേക്ഷിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

എന്നു് വിനീതരായ

എം. സി. പത്മാവതിമ്മമ്മ
കറുണിയിട്ട്,

മ-മാ-മാ-ത്രി
ഫോഡ് മാസ്റ്റർ അവർകൾ
മിടാലം പ്രൈമറിസ്കൂൾ
(കൈവഴി)

[നി] ഹർജികൾ.

(2). മേൽകുട്ടിയുടെ മക്കൾക്കു് മാത്രം സൂര്യഫോഡ്
മാസ്റ്റർ (ഗ്രാൻസ് ഫർ സർട്ടിഫിക്കറ്റിനു് അപേ
ക്ഷിക്കുന്നതു്.)

നല്ല പ്രൈമറിസ്കൂൾ.

ഫോഡ് മാസ്റ്റർ അവർകൾക്കു്,

ഗ്രാൻസ് ഫർ സർട്ടിഫിക്കറ്റിനുള്ള അപേക്ഷ.

എന്റെ മകനും, ആ സ്കൂൾ നാലാംക്ലാസ്സിൽ നി
ന്നു് ഇക്കഴിഞ്ഞ വർഷാവസാനപ്പരീക്ഷയിൽ ജയിച്ചുവ
ന്നും ആയ എൻ. രാമകൃഷ്ണപിള്ള എന്ന വിദ്യാർത്ഥിയെ
വിദ്യയംകോട്ട വി. എം. സ്കൂൾ കണ്ണാങ്കോട്ടയിൽ ചേ

ഭരണിയിരിക്കുന്നതിനാൽ ആ കട്ടിയുടെ ഭാഗ്സ്മർ സർട്ടിഫിക്കറ്റു കിട്ടണമെന്ന് അപേക്ഷിക്കുന്നു.

നല്ലർ. } എസ്. നാരായണപിള്ള (ഒപ്പ്)
 ൨-൧൦-൧൧൦൩ } പുത്തൻവീട്, നല്ലർ.

(൨). ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയുടെ വീണ്ടും ക്ലാസ്സിൽ ചേർക്കാൻ ക്ഷോഭത്താൽ, സ്കൂളിന്റെ മേലധികാരിക്ക്.

രാജമാന്യരാജഗുറിനാലും ഡിസ്ട്രിക്ട് ഗവണ്മെന്റും അനുസ്മരണം ഇംഗ്ലീഷ് ക്ലസ്സ് അവർകൾ സമക്ഷം. തിരുവല്ലാതാലൂക്കിൽ അതിരൂർദേശത്ത് ജാപ്പാവൂർ മുറിയിൽ കയവേലിൽ വീട്ടിൽ സി. വേലുപ്പിള്ള ബോധിപ്പിക്കുന്ന ഹർജി.

എന്റെ ഭാഗീനായി സി. ഭാഗീമോത്തമ്മ എന്ന കട്ടി അതിരൂർ വി.എം. ഗവണ്മെന്റിൽ നാലാം ക്ലാസ്സിൽ പഠിച്ചിരുന്നു. രണ്ടാമതും തുടരും ഈ കട്ടി 'കൈമോയിഡ്' ജലമോയിക്കിടുന്നതിനാൽ അവർക്ക് സ്കൂളിൽ പോകാൻ താല്പരമില്ല. വിവാദം സ്കൂളിൽ അറിയിക്കുന്നതും ഇടയായില്ല. അതിനാൽ സ്കൂളിൽ നിന്ന് അവളുടെ പേർ നീക്കം ചെയ്തിരിക്കുകയാണ്.

ഈ കട്ടിയെ പ്രസ്തുത പാഠശാലയിൽ വീണ്ടും ചേർക്കുന്നതിൽ ദയവായ് അനുമതിയോടെ വാദനാകണമെന്ന് സവിനയം അപേക്ഷിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

അതിരൂർ. } സി. വേലുപ്പിള്ള [ഒപ്പ്]
 ൧൧൦൩ ചിങ്ങം ൨-൧൩ }

അഞ്ചാം പ്രകരണം.

വിവരണം.

ഒരു ചെടിയോടോ ജന്തുവിനോടോ വിവരണം എന്നത് ആ ചെടിയോ ജന്തുവിനോടോ സംബന്ധിച്ചുള്ള സംഗതികളെ വിവരിക്കുന്നതാകുന്നു. (൧) വിവരണങ്ങൾ രചനാചെയ്ത വാക്യങ്ങളിലായിരിക്കണം. [൨] ഓട്, അല്ലെങ്കിൽ ഒരു രീതി ഉണ്ടായിരിക്കണം (൩) ഒരു സംഗതിയുടെ ഒരു അംഗത്തെപ്പറ്റി ഏഴുതുകയാണെങ്കിൽ ആ അംഗത്തെ സംബന്ധിച്ചുള്ള മുഴുവനും ഒരു ഖണ്ഡിക (Para) യിലാക്കണം. അപ്രകാരം ഓരോ അംഗത്തേയും പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം ഖണ്ഡികകളാക്കി ഏഴുതേണ്ടതാണ്. ഈ പ്രകരണത്തിൽ തന്നെ ഖണ്ഡികകളായി തിരിച്ചിരിക്കുന്നതിന്റെ ആവിശ്യവും ശ്രദ്ധിക്കുക. വിവരണത്തിന് ഓരോ മാത്രം തുറിയെ കാണിക്കാം.

1. കൃതി.

കൃതി കാഴ്ചയ്ക്കു മേന്മയുള്ള ഒരു ഗ്രന്ഥമാകുന്നു. അതിന് വളരെ ബലമുണ്ട്. കൃതികളിൽ പൊക്കം കുറഞ്ഞവയെ “ഒട്ടം” എന്നു പറയുന്നു. പൊക്കം കൂടിയ ജാതിയുണ്ടു്.

വലിയ കൃതികൾക്കു് ആരംഭത്തിൽ കൂടാതെ പൊക്കവും അത്രയും നീളവും കാണാം. അതിന്റെ പാതി നീളമിരിക്കുന്നു. അതിന്റെ കണ്ണിന് ഇടത്തും വലിയൊരു കാഴ്ചയുണ്ടു്. മുഖം വളരെ വലുതാണു്. പല്ല് പശുവിന്റെ ഇപോലെയാണു്. കരിയോടും, മേലുപാതിയും പല്ലുണ്ടു്. അതിന്നു കൈവെട്ടു. ചെവി നിവിൻ നില്ക്കുന്നു. കവിയുടെ കഴുത്തിരു മേൽ ഭാഗത്തു് നിങ്ങളോമമുണ്ടു്. അ

തിന് കബലോമം (പിരിമോമം) എന്ന പേര് പറയും. വാൽ, പശുവിൻറതിനോളം നിഷതല്യ, വാൽ മുഴുവനും നീണ്ടുടിയായാണെന്നും. കാലകൾക്കു ദേഹത്തെ വലിക്കത്തക്ക ശക്തിയുണ്ടു്. ഒറ്റക്കുട്ടിയേ ഉള്ളു.

കുതിര ഇണക്കുന്നതും യജമാനനെ സ്നേഹിക്കുന്നതും ആകുന്നു. മുതിര (കാണം), പല്ലു് എന്നിവയാലാ് അതിന്റെ പ്രധാനമായ ആലാരണമുൾക്കൊള്ളുന്നു.

കുതിരയെ വണ്ടിയിൽ കെട്ടാനുപയോഗിക്കുന്നു. കുതിരയുടെ കടവായിൽ ഒരു ഇരിമ്പിട്ട് അതിന്റെ രണ്ടു ററവും മെട്ടത്തോൽവാറിൽ ബന്ധിച്ചു്, ആ കടിഞ്ഞാൺ പിടിച്ചു് കുതിരയെ നയിക്കുന്നു. കാലിൽ ലാഘവം തരുന്നതും, കുതിരയുടെ പുറത്തുകയറിയും വിവർ സവാരി ചെയ്യുന്നതു്. അശ്വസംസ്കാരം, പുറത്തുകയറി യുദ്ധംചെയ്യാൻ, കുതിരയെ ഉപയോഗിക്കുന്നു. ഇംഗ്ലണ്ടു മുതലായ ദേശങ്ങളിൽ നിഖം ഉദാനും കുതിരയെ ഉപയോഗിക്കുന്നുണ്ടു്. [ഗദ്യസഹായിക.]

(അദ്ധ്യായം — പശുവിനെ യോജിപ്പിച്ചേതൊ കുറിച്ചു്.)

2. പുളിമരം.

പുളിമരം കണ്ടിട്ടില്ലാത്തവർ നമ്മുടെ നാട്ടിലുണ്ടായിരിക്കയില്ല. മലമ്പനി മുതലായ രോഗങ്ങൾക്കു് ഈ വൃക്ഷം പ്രത്യേകമായമാണു് എന്നു പറയപ്പെടുന്നു.

ഇതിന്നൊരതടി വളരെ ഉറപ്പും ബലവും ഉള്ളതുണ്ടു്. വണ്ടിച്ചക്രത്തിനും, കൊട്ടുതടി ഉലക്ക മുതലായ ഉപകരണങ്ങൾക്കും, പുളിയുടെ കായൽ ഉപയോഗിക്കുന്നു. വിറകിനും വളരെ നല്ലതുണ്ടു്. വലിയ മുടവേണ്ടിവരുന്നവെങ്കിലും പുളിവിറകാണത്തമം. കുരിമയെന്നും അല്ലെങ്കിൽ പുളിവിറകു മുട്ടുന്നെന്നു കരിയ്ക്കുവാനും നന്നു്.

ഇവയും, മരത്തിന്റെ തൊടി (പട്ട)യും മരുന്നിനു പയോഗിക്കാറുണ്ട്. നീലപ്പൂവായും പിരിച്ചിടുന്നതിൽ പുതിയവയുടെ ചാരകൂടെ ചേർക്കുന്നു.

കുരു (പുളി) മൂന്നുതരത്തിലുണ്ട്, ൧. പുളിസേവ്യ ധാന്യമായത്. ൨. തേൻപുളി. ൩. ചെമ്പങ്ങത്തിപ്പുളി. മൂന്നാം തരത്തിൽ പറഞ്ഞ പുളി പഴം നല്ല ചുവപ്പുനിറത്തിലിരിക്കും. അതിൽ കൂടുതൽ വിലയുണ്ട്. വക്കൈ ചുവപ്പായിൽ കാണുവുന്ന മുതലായ പ്രദേശങ്ങളിൽ അത്തരം പുളിയാവാമെന്നു്. തേൻപുളി, കൂട്ടവാക്രികരി ഉണ്ടാക്കുന്നതിൽ അത്ര നന്നല്ല. പുളിയുടെ കരുവിനെക്കൂടെ പ്രയോജനമുള്ളത് അതിന്റെ മാതളമാണ്. കുറിക്കാത്തതല്ല പഴംകാശം. സർപ്പാപ്പ, സിറപ്പ് മുതലായ പാനീയ പദാർത്ഥങ്ങൾക്കും കൊള്ളാം. ഒരു നല്ലമുതലിൽ നിന്നു ശാശി നൂറു രാത്തയ്ക്കു കിട്ടും. “കർട്ടാറിക” “അസിഡ്” എന്നു പറയുന്ന അമ്ലം പുളിയിൽ നിന്നു അനുഭവപ്പെടാറുണ്ട്. അതു തുച്ഛവസ്തുക്കളെപ്പോലും ശേഷിക്കുന്ന കിടത്തിൽനിന്നും കണ്ടുമാറിയിട്ടുള്ളതുമുണ്ടാകാം.

പുളിക്കരു, ദ്രവം വെച്ചിടുന്ന വെള്ളിക്കറക്കു് നല്ല ഭക്ഷണപദാർത്ഥമാണ്. ചിലന്തിക്കുളിയിൽ പാവപ്പെട്ട ആളുകൾ ഭക്ഷണത്തിനുപയോഗിക്കുന്നു. ചിലമലന്നുകൾക്കും വെട്ടുതാമ്രം. പട്ടാമ്പലത്തു പശയുണ്ടാക്കുന്നു. മനമ്പുരുടെ ശരീരത്തിലുണ്ടാകുന്ന പരുവിനും മറ്റും ബോധ്യപ്പെടുത്തുവാനായിക്കൂടും വെണ്ണം. തൊട്ടി, മരിപ്പിച്ചിട്ട് കിടക്കുമ്പോൾ ചിലമലന്നുകൾക്കു ഉപയോഗപ്പെടാത്തതുണ്ട്.

ഇങ്ങനെ പുളിറുക്കും പലപ്രകാരത്തിൽ വില വെച്ചിട്ടു കണ്ടാകുന്നു.

[അഭാസം—തെക്കിനെയോ മാവിനെയോ കുറിച്ചു.]

3. വാഴ

വെടിവും മഴയും ധാരാളമുള്ള സ്ഥലത്തു് വാഴ നല്ല പോലെയുണ്ടാകും. നീലഗിരി പർവതത്തിന്റെ താഴെ ഉൾ ഏഴായിരം അടി ഉയരംവരെയുള്ള പ്രദേശങ്ങളിൽ ഇതു നല്ലവണ്ണം തഴച്ചുവളരുന്നു. വാഴകളെല്ലാം ചിററു ഗാങ്ങിൽ നിന്നുകൊണ്ടുവന്നതായിരിക്കണം.

വാഴകൾ പത്തുപന്ത്രണ്ടു തരമുണ്ടു്. ചിലതു് പത്രപത്രം അടി പൊക്കംവരെ വളരുന്നു. ചൈനാവാഴ, ചൈനാകാമോളാലെ പൊക്കം കുറഞ്ഞ ചയാണു്; അതു് നാലോ അഞ്ചോ അടിയിൽ കൂടുകയില്ല. പാമയൻ കോടൻ, പടാറി (കാളി), പൂവൻ, ബാലി, കണ്ണൻ, ഏത്തൻ (നേന്ത്രൻ), കഴിവാഴ (മോറിസ്) എന്നിവയാണു് കൃഷിയിൽ ആദാരകരം.

പഴം ശരിയായിട്ടുള്ള ദുഃമോസ്സുകളെ നശിപ്പിക്കുന്തരത്താണു് ഹൃദികരിക്കും; ആമാശയത്തെ ഉരപ്പിതപ്പെടുത്തും, അചിരത വർദ്ധിപ്പിക്കും, ദന്തങ്ങളെ പരിക്കിക്കിടും, ദഹനത്തെ സഹായിക്കും.

ദേഹത്തെ പോഷിപ്പിക്കാൻ വളരെ ശക്തിയുള്ള ഒരു സാധനമാണു് നേന്ത്രക്കായ്. ഇതിനെ പൊടിച്ചു പുഴുക്കിനും വരത്തും ചരടിയും മുട്ടും ഉണ്ടാക്കിയും പലതരത്തിൽ പാകംചെയ്തു ഭക്ഷിക്കാം. പൂവൻ പഴവും കറുപ്പിച്ചഴയും ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ വഴിപാടുകൾക്കുപയോഗിച്ചുവരുന്നു. (പൂവൻ പഴം ചൈനാബോറീയിൽ ഭക്ഷിക്കാതിരുന്നിട്ടു് തേക്കുപ്പാൽ ചേർന്നിട്ടുക്കി ഒരു പുതിയതരം പായസമുണ്ടാകാം.) കണ്ണൻപഴംവയറിനു സുഖകരമാണു്. പഴക്കുളിർ വിശേഷവും സ്വാദും തേൻകുടർ, ചിക്കൻ, ബാലിപ്പൂവൻ, ഈ മൂന്നിനങ്ങൾക്കുമാണു്. പേയൻ, കപ്പ, ഇവ തണുപ്പുള്ളതാകുന്നു. റോസ്സിൻ, "ഗിൻഡി"

എന്നൊരുതരം പഴമുള്ളത് ചെറുതാണെങ്കിലും സ്വാഭാകരമാണ്.

വാഴയിലുണ്ടാകുന്നതിനും സാമാനങ്ങൾ പൊതിയുന്നതിനും ഉപയോഗിക്കുന്നു. വാഴയുടെ അകത്തുള്ള കായിൽ പിണി (൦൭) എന്ന പറയുന്നു. കല്പ്തമുടി മുതലായ ദഹിക്കാത്ത സാധനങ്ങളെക്കൂടി ഭക്ഷിക്കുന്നതിനു ശക്തി വാഴത്തെയ്ക്കുള്ളതുകൊണ്ട് മാസം രണ്ടുനൂതവണയിൽ കുറയാതെ അതു കറിവച്ചുപഴയാഗിക്കാത്തതാണ്. വാഴച്ചുണ്ട് (പുവ്) പൊടിച്ചുവെച്ച് വെയ്ക്കുന്നതിനു ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നു. വാഴക്കറ പശുയ്ക്കുപകരം ഉപയോഗപ്പെടുത്താറുണ്ട്. ചെറുത്തോടന്മാർ വസ്ത്രങ്ങൾക്ക് അടയാളമിടുന്നതിനു വാഴക്കറ ഉപയോഗിക്കാറുണ്ട്. ഉത്സാഹങ്ങൾക്ക് കെട്ടിടത്തിൽ മുൻവശത്തു് കലവാഴകൾ അലങ്കാരത്തിനായി നിറയ്ക്കുക പതിവാണ്. നാലുപാകപ്പെടുത്തിയെടുത്താൽ പട്ടു പോലെയാകുന്നു. ഈ നാലുപാകം ഒരുതരം നേർമ്മയായ വസ്ത്രങ്ങൾ നെയ്യപ്പെടുന്നു. വെങ്കലം കെട്ടുന്നതിനും കല്പ്തമുടി മുതലായ വാഴനാലുപയോഗിക്കാറുണ്ട്. കടലാസ്സുണ്ടാക്കുന്നതിനും കൊള്ളാം.

വാഴയിൽനിന്ന് വിത്തുവീതിയിലുള്ള മൂലങ്ങൾ ഉണ്ടാകാം. പാവുകുടിച്ചുണ്ടാകുന്ന വിഷം മാറുന്നതിന് വാഴച്ചുണ്ട് ഒരു നല്ല മരുന്നാണ്. ഇപ്രകാരം വാഴ വളരെ ഉപയോഗമുള്ള ഒരു ചെടിയാകുന്നു.

അദ്ധ്യായം.

(മുന്തിരിക്കച്ചുടിയെഴുതാ മറ്റുവർദ്ധിയെഴുതാക്കുറിച്ച്.)

4. കളിമൺ.

കളിമണ്ണുകൊണ്ട് പലവിധത്തിലും ഉപകാരപ്പെടുന്നു. ചട്ടി, പാത്രം, കലം, മണിക്കല്പി, ദാണി, മുതലായവ

ഉണ്ടാക്കാം. തറവാടുകളിൽനിന്നും കൂടുതലായവയിൽനിന്നും ഉള്ള
 ചെട്ടി ഇതു കൊണ്ടുണ്ടാക്കുന്നു. “കരണമനുപരിശീലനം”
 എന്ന പദം സാമാന്യമായി മാത്രമുള്ളതാണെന്നു.

കുളിമണ്ണു മേലുള്ള പുറത്തു കെട്ടിയിട്ടുള്ള ചെട്ടി
 നന്നാണു്. തലമേലുള്ള ചെട്ടിയിൽനിന്നും റിപ്പോർട്ടുകൾ
 വരിയവിധത്തിൽനിന്നും മണ്ണുതലമേൽ കഴുത്തിൽ
 കിഴുവണം അതിനടിയിൽ ഒരു മണിപ്പൂർവ്വം ഇട്ടു
 കൊണ്ടിരിക്കുകയാണിവിടെ. കൂടുതലായവയിൽനിന്നും താഴെ ഇറക്കും.
 വരിയമേലുള്ളതും, തിപ്പോലിൽ, വൃണങ്ങൾ, മുതലായ
 വസ്തുക്കൾ ചെട്ടി കെട്ടി പാർത്തുകൊണ്ടു് നില്ക്കേണം. റവ
 ലെപ്പട്ടിട്ടു്. ചെട്ടികെട്ടി സ്വർഗ്ഗംപ്രദേശം വെട്ടിയ
 ഇതിന്നു സ്നാനമെങ്കിലും. പുതുതായി കഴുകിയവയ്ക്കും
 കാട്ടാനകൾ, കഴുത്തു മണ്ണുപരി മേലേത്തിടുന്നു. പിന്നീ
 ട് എന്തിൽപോയി സ്നാനംചെയ്യുന്നു.

മണ്ണു മേലുള്ളതും ചിലർ ഉപയോഗിക്കാറുണ്ടു്.
 ചിലവാൻ പർവ്വത്തിന്റെ ചെറുതലകളിൽ പാർക്കുന്ന
 ചിലർ ഒരുവക പർവ്വതിയെക്കുറിച്ചു് മറ്റൊരാൾ ഉ
 പയോഗിക്കുന്നു. അതിൽ ഒന്നാമിക്കാ മേലായ കണ്ണ
 രോഗങ്ങളെ നശിപ്പിക്കാൻ ഗുണമുണ്ടു് എന്നുചിലർ
 ചിലർ. തെക്കേ അറ്റത്തുള്ള “ബോളിവിയ” രാ
 ജ്യത്തെ ഉൾപ്പെടെയുള്ളവർ ഇന്ത്യക്കാർ കളിമണ്ണു
 കൊണ്ടു് ഒരു വക കുറിയുണ്ടാക്കുകയും, അതു് ഉപയോഗ
 യുക്തി ഭക്തിയായും ചെയ്യുന്നുണ്ടു്. വടക്കേ ഇന്ത്യയിലെ
 ആദിമതവിശ്വാസികൾ ചോററിയും, ഭക്തിമതവിശ്വാസ
 ഗ്രന്ഥങ്ങളിലുള്ള ഇലക്കുറിയും കളിമണ്ണു ചേർക്കു
 ന്നതാണു്. സർവ്വീനിയ, സിരിയ, ഏനീയായ്ക്കുള്ളിൽ
 മറ്റു ഭക്തിമതവിശ്വാസമുള്ളവർ കളിമണ്ണുകൊണ്ടുള്ള
 നാലുക്കൂട്ടം ചെട്ടി വെട്ടിക്കൊണ്ടു് കാണാം.

കുളിമണ്ണു നിസ്സാരമായ ഒന്നല്ല.

അദ്ധ്യായം.

പുസ്തകത്തെപ്പോലെയായിട്ടുണ്ടാകുന്നതായിട്ടു കണ്ടു.

5. കർപ്പൂരക്കുഴി.

ഇത് ഏതൊരു നല്ലതരം ഉള്ള ഒരു കാഷികവ്യവസ്ഥയാകുന്നു. പുതുതായി ഇൻഡ്യയിൽ പ്രസിദ്ധമായ പുസ്തകങ്ങൾ കണ്ടു, ഇപ്പോൾ ഉള്ളതായ രണ്ടുതരം ഇവ കൂടി ഇപ്പോൾ നടപ്പിലാക്കുന്നു. കർപ്പൂരം മിക്കവാറും ഇപ്പോൾ ഗവണ്മെന്റിന്റെ ധനമായിട്ടാണിരിക്കുന്നത്. കർപ്പൂരക്കുഴിയും അതിന്റെ വ്യവസ്ഥയും നമ്മുടെ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ വലിയ പാലത്തു തന്നെ. കർപ്പൂരം ഉണ്ടാകുന്നതും ഇതാണി ഉയരംവരെ, പർവ്വതസാദൃശ്യം പലത്തരംകളിൽ വെറും, കർപ്പൂരം ഉണ്ടാകുന്നതും വെറുംകളായിട്ടും. ഇപ്പോഴും, മീനയിലും വിട്ടു സാധാരണയല്ലാത്തതും. ഇതിനെക്കൊണ്ടാണ് സാധാരണ നിർമ്മിച്ചുവരുന്നത്. മേൽകൂടിയും ധാരാളം വെറുംകളും ഇവയ്ക്കായിട്ടുള്ളതും. പാലത്തു പലതരം മാത്, തിരുവിതാംകൂറിൽ കിഴക്കൻ മേൽ പാലത്തിൽ ഇവ മറ്റൊന്നായിട്ടുള്ളതും. കർപ്പൂരം പാലം ചെയ്തെടുക്കുന്നതിന് വളരെ എളുപ്പമാകുന്നു. അതുകൊണ്ട് ഇത് പലതരത്തിൽ, കൂടി വ്യവസ്ഥയായിട്ടു നടപ്പിൽ വരുത്താവുന്നതാണ്.

അദ്ധ്യായം.

(നേൽകുഴിയെപ്പോലെയായിട്ടുണ്ടാകുന്നതായിട്ടു കണ്ടു.)

6. സോപ്പുവ്യവസ്ഥ.

തിരു താമരൻ പാലത്താണ് നടത്തപ്പെടുന്ന എത്രയോ വ്യവസ്ഥയുണ്ട്. തിരുവനന്തപുരം സോപ്പുവ്യവസ്ഥ, എല്ലാവരും അറിയുന്ന പ്രധാന

മാർ രണ്ടു സംഗതികളാണാവശ്യം; ഒന്നാമത്ത് സാക്ഷരത നിർമ്മിതി; രണ്ടാമത്ത് അപരമായ കച്ചവടം ചെയ്യൽ.

സോപ്പുണ്ടാക്കുന്നതിനുവേണ്ട വിശദമായ പദ്ധതികളെക്കുറിച്ചുള്ള പരിചയം, കോഴപ്പൂ, സോഡാ ഇവയാകുന്നു. ഇന്ത്യൻ വ്യാപാരശാലകളിൽ സോപ്പുണ്ടാക്കുവാനായി നിയമിക്കാൻ എളുപ്പമായവയായും, അതിൽ വളരെ കുറവുള്ള ചെലവിനു സോപ്പ് നമുക്കിവിടെ ഉണ്ടാക്കാൻ കഴിയും. ഇന്ത്യയിലുള്ള സോപ്പുവ്യവസായ ശാലകളിൽ ഉണ്ടാക്കുന്ന സോപ്പ് ഇവിടെ മതിയാകാത്തതുകൊണ്ട് അതുക്കൊണ്ടുപാടി പരദേശങ്ങളിൽ നിന്നും ഇറക്കുമതി ചെയ്യുന്നത് കച്ചവടത്തിലും വരുമാനം കണക്കാക്കുന്നത് ഇളക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. സോപ്പുവ്യവസായത്തെ കുറിച്ച് ആവശ്യമായ വിവരങ്ങൾ കൈമാറാൻ നിന്നും അന്വേഷണങ്ങൾ നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. അതിന്റെ ഫലമായിട്ടാണ് “തിരുവിതാംകൂർ സോപ്പുകമ്പനി” എന്നൊരു പദ്ധതിയിടുകയായിട്ടുള്ളത്. ഈ കമ്പനിയിൽ നിന്നു പദ്ധതിയിടുന്നതിലുള്ള സോപ്പുണ്ടാക്കി കച്ചവടം ചെയ്യുവാനും.

അതുകൊണ്ടുതന്നെതന്നെ കച്ചവടത്തെയും കുറിച്ച്

7. നല്ലെണ്ണ

തമിഴിൽ “സുന്ദരി” എന്നും പറയാറുള്ള നല്ലെണ്ണയെപ്പറ്റി, സമസ്തഗ്രന്ഥകാരൻ മിട്ടൂർ കെ. സുധാമാരൻ ബി. എ. എഴുതിട്ടുള്ള ഭാഗം വായനക്കാർക്ക് സൗകര്യമായിരിക്കുമെന്നു വിചാരിച്ച് ഇവിടെ പകർത്തുന്നു.

വെളിച്ചം കൊണ്ട് പെരിയവനാണെന്നിലും ഉപദ്രവം കൊണ്ട് വെളിച്ചം നാശം, നല്ലെണ്ണ. മാളയിൽ സന്തോഷമുണ്ടാക്കുന്നത് മതിന്നുവരക്കാരും കട്ടികളാണെന്നു പ്രമാണം ഇവന്റെ കയ്യിലും കളവാതിലിന്നിട്ടിട്ടു. ഇവനെ കാണുന്നേരം ആരും ഇവനോടു സ്നേഹം

ജനിച്ച് പോകുമെങ്കിലും, ഇവന്റെ പ്രവൃത്തി കാണ്
 ന്ബാർ ഈ യം തല്ലിക്കൊന്നുപോകും. വീടുകളിൽ ഓ
 രോ മടക്കം കഴിച്ചിട്ടാണ് ഇ. മന്ദൻ പാക്കുന്നത്. മട
 കളിൽ വെളും പകന്നാൽ ചേർച്ചുവറയ്ക്കും. മടകൾ മാ
 ത്രമേ ഇവൻ മറങ്ങുകയ്ക്ക് സ്വീകരിക്കാറുള്ള ഏതെവി
 ചാരിക്കുന്നത്. ദൊരട്ടാണിടം നീയഗിരിയിൽ പോക
 യോലേ, ഇവന്റെ ഭാഗ്യപ്രസവിക്കാൻ പോകുന്നത്,
 മേശയുടെ വലിച്ചിലും കടോസ കട്ടയിലും മറ്റൊരു
 ആലും പറഞ്ഞേക്കാതെക്കെങ്കിൽ അവിടെയുള്ള രസീതക
 ഉം ആയാരങ്ങളും ചെറിയ കിടന്നങ്ങളാക്കി ഇവൻ ത
 ന്ന്റെ ഭാവി സന്താനങ്ങൾക്കു മുട്ടക്കുളായ മേത്തകൾ
 ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കും. ഉദമസ്ഥനായ മനുഷ്യൻ കാര്യം
 കണ്ടറിയും മുൻപേ ഇവൻ പ്രസവവും കഴിഞ്ഞ് ഇരുപ
 തെട്ടും കളിച്ച്, കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോവാൻ വന്ന ഭർത്താവി
 ന്നോടൊന്നിച്ച്, സന്താനസമന്വൃതം പോയിക്കഴിഞ്ഞിരി
 ക്കും. ഇത്രയും ചിന്തമാക്കുന്നപോലെ ഇന്നേരേ തി
 ന്നുകൂട്ടിയിണിപ്പു. ചെമ്പിന്റെ തോൽ ഇവൻ ഒരുതരം
 ഉണക്കമാംസമായിട്ടാണ് കയ്യിൽപ്പോരുന്നത്. തുണി ക
 ണ്ടെണ്ണു ബാക്കിവെക്കുകയില്ല. ശേഷമുള്ള കന്നപോ
 ലെ, ഇവക്കും തുണിക്കു ക്ഷാമമേറിയ കാലങ്ങളിൽകൂടി
 ഹൈന്ദവനോടാണ് വാത്സല്യം വായ്ക്കുന്നത്. പുസ്തകമാ
 ളെങ്കിൽ, അതിന്റെ തുറന്നു മറയ്ക്കൽ പശയുടെ ഇരിപ്പി
 ടമാണെന്നറിഞ്ഞിട്ടോ പശയോടൊന്നുപ്രകാരം, ഒരറ്റം
 തുടങ്ങി മറ്റൊന്നൊന്നുംവെ. പശയും വലവും നടുവും മേ
 പോലെ കഴിച്ചു കുന്നിട്ടുണ്ടായിരിക്കും. ഈ പുസ്തകത്തെ
 പിന്നെ, കണ്ണാശാഗിയെ എന്നപോലെ വർജിക്കാലു
 തെ നിവൃത്തിയില്ല. വെറുവ ചാച്ചുതുപ്പുപോലെ ക
 ടകോണ്ണ് ചാച്ചുതുപ്പാൻ ഇവനു വലിയൊരു പറ്റമാണ്.
 ഇവൻ പല്ലകണ്ണെണ്ണ് മുറുച്ചുവെക്കുന്നത് നമ്മുടെ വല്ല

കസാലയുടെയോ മേശയുടെയോ കാലോ, എഴുത്തുപെട്ടിയോ കഴിച്ചുകാന്നിട്ടാമോ. വാഴമലാറി പിടിച്ചുപോയ യുള്ള ദരംഗിത്ത സാധനങ്ങൾക്കു വരുത്തുന്നതുകൂടാതെ തുറപ്പുതൂർക്കും കഴിച്ചുകൂട്ടുന്ന ബേസത്തേരിൻ ഇലൻ ഇം വിടാതെ പുറപ്പെട്ടു പിടുന്നശബ്ദം, ഉറങ്ങാൻ കിടക്കുന്ന ജനങ്ങളുടെ മനസ്സു നാം, ഒരു വല വാഴമലാറി പിടിച്ചു പിടുന്ന. വിളക്കും കൊളുത്തി, ചെരിപ്പും ഹുട്ടുട്ടു, ശബ്ദം കേട്ടപ്പോൾ കൂടുതൽ ഒരു മനുഷ്യൻ വരുത്തുന്നത് എന്നു കാലാവസ്ഥയാകുന്നു, എങ്ങോ എന്നറിഞ്ഞിട്ടു ഇവർ മറഞ്ഞു കഴിഞ്ഞിരിക്കും. എവിടെയെല്ലാം തിരഞ്ഞുനോക്കിയാലും, ജലാശയത്തിൽ വീണ ചത്തുപോയവർ ഇവർ അടുക്കെ ഉണ്ടായിരിക്കുമെന്നുള്ളതു തീർച്ചയാക്കേണ്ടിയാ, ഇവനെക്കുറിച്ചിരിക്കാൻ സാധിക്കയില്ല. മനുഷ്യൻ നിരാശനായി വിളക്കുകൾക്കു ഉറങ്ങാൻ കണ്ണു മൂടിയുറങ്ങ, ഇവൻ പിന്നെയും വന്ന്, മേശ മുറുപ്പായ വയുടെ കടഞ്ഞ കാലുകൾക്കുമേൽ, തന്റെ വകയാല ഒരു കടമുൽപ്പന്നികൂടാതെ ആരംഭിക്കും. “ലോകതാക്കൾ നിങ്ങളും ലോകനും അങ്ങനെയും” എന്ന് പശ്ചാത്താപം ചെയ്തപ്പോൾ പരഞ്ഞുപോയ “ലോകതാക്കൾ നിങ്ങളും ലോകനും അങ്ങനെയും” എന്ന് മനുഷ്യനും എവിടോഴ് വരുന്നതിൽ തെറ്റില്ല.

8. സന്ധ്യങ്ങളും മനുഷ്യരെപ്പോലെ.

മാമനക്കുട്ടിയുടെപ്പോലെ ചിലർ ചുട്ടുകൊളുത്തുകയായ് വളർന്നുവളർന്നു കാണാറുണ്ടല്ലോ. “കെട്ടിയ കിടക്കുക” എന്നത് മനുഷ്യന്റെ ദൈവികതയായിരിക്കുന്നതല്ലാതെ മനുഷ്യന്റെ ദൈവികതയിൽ അപ്രകാരം കൈകാണുന്നില്ല. ചെടികളെ സംബന്ധിച്ച് അത് അർത്ഥമില്ലാത്തതെന്നു. സന്ധ്യങ്ങളുടെ വിത്തുകൾ പാകിപ്പട്ടു

ഏറ്റുമാനൂർ ചെങ്കുണ്ടം അമ്പലം. ഇവിടെ ചിതറ
ജീവികളും ഇല്ലെന്നില്ല. ഇപ്പോൾ അമേരിക്കയിൽ മെക്
സിക്കോയിൽ നില്ക്കുന്ന ഒരു വൃക്കത്തിന് നൂറുനൂറും—വ
ർഷത്തെ പഴക്കമുണ്ടെന്നും അനേകായിരം വർഷം ഇവി
ടും അമേരിക്കയിലും നില്ക്കുമെന്നും അവിടുത്തെ ശാ
സ്ത്രജ്ഞന്മാർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു.

“സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിയാൽ കാണാത്തതും കാണാം”

—*—

ആറാം പ്രകരണം.

കഥകൾ.

നവോപാധിപ്രസ്താവനയിലെ രണ്ടാമത്തെ പാഠം
(പ്രോമിസോസ് മൂലം കഥയിൽ ഒരേതരം) പട്ടാണ
ല്ലോ. ആ പട്ടാണിനെ കാഴ്ചപ്പെടുത്തുവാൻ ചുരുക്കമായിട്ട്
തതിൽ എഴുതിനോക്കാം:—

എലിയും പുച്ചയും.

പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ കാട്ടിൽ ഒരു വലുതെപ്പി
ള്ളി. അതുവഴി നടന്ന ഒരു പുച്ച ഒരു രാത്രി അതിൽ അ
കപ്പെട്ടുപോയി. അത് അവിടെ കിടന്നുനിൽക്കി വിളിച്ചു.
കരച്ചിൽ കേട്ട് ഒരേലി അവിടെയെത്തി. വലിയ അറ
യ്ക്കുവിട്ടിട്ട് തിരികെ രാപ്പോഴെ എലി തന്റെ മാതൃ
തനിൽ ചെല്ലു. പുച്ച രക്ഷപ്പെടുകയും ചെയ്തു. അങ്ങനെ
ദിവസം കഴിഞ്ഞു. ഈ പുച്ച വിശന്നു നടക്കുമ്പോൾ എ
ലിയുടെ മാതൃതനിൽത്തന്നെ. തന്റെ, കൂട്ടുകാരനെന്ന
ഭാവത്തിൽ, എലിയെ വിളിച്ചു. പോട്ടിനകത്തിന്നകം
ജന്മത്തെ അത് പുച്ചയോട് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “സഹോ

വിശേഷമായ ഒരു കാഴ്ച വന്നപ്പോൾ നമ്മൾ തമ്മിൽ സ്നേഹമായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ പണ്ടത്തെപ്പോലെ ശത്രുക്കൾതന്നെ. ജന്മന-ശത്രുക്കൾ സഖികളാകയില്ല."

"കരവം കാലാനന്തരമായി"; "ബ്രഹ്മാപ്താവു" എന്നു കരഞ്ഞു; "കിഴിപ്പൊങ്ങുമാരേടത്തരണം"; "പണ്ടുപകാരം ചെയ്തൊരു മൂനികന്മാർ സുഷിരം തന്നിരിക്കാനിം" എന്നൊക്കെ ചോദിച്ചു; "വെച്ചാട്ടാതെ വസിച്ചുപറഞ്ഞു" എന്നിങ്ങനെ പദ്യത്തിൽ പറഞ്ഞിട്ടുള്ള ഭാഗങ്ങൾ ഇവിടെ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടില്ല. കാരണമെന്തു? പ്രധാനസംഗതികൾ മാത്രമേ ഇവിടെ എടുത്തുള്ളൂ. ചുരുക്കിയെഴുതുമ്പോൾ അത്രയും പാടേളൂ കൂടുതൽ വിവരിച്ചാൽ, ചുരുക്കവാൻ വേണ്ടി പ്രധാനസംഗതികൾ പറഞ്ഞില്ല എന്നു വന്നേക്കാം. അദ്ദേഹത്തോടും ചോദിച്ചു കേൾക്കേണ്ടതിൽ താലികെട്ടാൻ മറന്നുപോയ കല്യാണത്തെപ്പോലെ വായ്ക്കൂ. അത്യാവശ്യമല്ലാത്ത സംഗതികൾ കൊണ്ടു നിറച്ചുകൂട. ഇമ്മാതിരി വേണം കഥകൾ ചുരുക്കി എഴുതാൻ.

കഥാസംഗ്രഹത്തിൽ ഉൾക്കൊള്ളുന്നവർ അറിയേണ്ടതായ പലസംഗതികളുമുണ്ട്. (എ) ആവശ്യപ്പെടുന്ന കഥയിലെ കാഴ്ചകളെ നല്ലപോലെ മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കണം. ആവോലിച്ചുവെച്ചിട്ടുവേണം ഏഴുതാൻ തുടങ്ങുന്നതിന്. (ബി) വായിച്ചുകേട്ടതോ, പാഞ്ഞറിഞ്ഞതോ ആയ മറ്റുള്ളതെന്നു കഥ ഏഴുതേണം എന്നു നിർബന്ധമില്ല. ഏഴുതുന്നതിൽ രേട്ടക്കുവേണം എന്നതു നിർബന്ധമാണ്. (സി) പുസ്തകത്തിലുള്ളതോ, അധ്യാപകൻ പറഞ്ഞിരുന്നതോ ആയ പദങ്ങളെ കൃത്യമായിത്തന്നെ ഉപയോഗിക്കാതിരിക്കണം. എന്നപോലാൽ കഥയിലെ കാഴ്ച (ആശയം) മാത്രം അതിൽ അടങ്ങിയിരിക്കണം. പദത്തിന്പകരം വേറെ പദം [ചർച്ചയോ] വെച്ചുകൊണ്ടു ഫലമാ

കമിറ്റി. [പ] കൂടിയ തീരു എന്നുള്ളതും പ്രധാനവുമായ കാര്യങ്ങൾ വിട്ടുപോകരുത്. (മ) കഴിയും വിധം മുതലി വേണം എഴുതാൻ. അതുകൊണ്ട് അത്യാവശ്യപ്പെടാത്തതും അപ്രധാനവുമായ സംഗതികളെ ഉപേക്ഷിക്കണം. (ന) വാക്യങ്ങൾ ഏറ്റവും ചെറുതായിരിക്കണമെന്നു നന്നു്. (റ) ആവശ്യമുള്ള ചിഹ്നങ്ങൾ ഉപയോഗപോലെ പ്രയോഗിക്കാൻ മനസ്സുപോകരുത്. അതില്ലെങ്കിൽ അത്യാവശ്യ ക്യാസം വന്നേയ്ക്കാം; മാത്രമല്ല, പരിശോധകന്മാർക്ക് വർദ്ധിച്ചു നേരിടും. (പ) ഉപയോഗിക്കുന്ന കൃതികളെല്ലാം ഭാരതത്തിൽ അടുത്തടുത്തുവന്നാൽ, വായിക്കുവോൾ വല്ലായ്ക്കേണം. (ൻ) ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കു് അനുചിതമായ മാതൃകകളോ, വീണ്ടും വീണ്ടും ഒരേ മാതൃകയിൽ വേർതിരിക്കുവാനുപോകരുത്. (ം) എഴുതിയതിനെ ഭേദിച്ച് തന്നെത്താൻ പരിശോധിച്ചുകൊള്ളണം.

(പ്രഭുതൽ വിവരത്തിന് അനുചരനും [എ.] നോക്കുക.)

ഇതിൽവണ്ണം 'മുഷികസ്രീ പിന്നെയും മുഷികസ്രീ യാണു്', 'ശാരദാ ശാസ്ത്രം' എന്നീകഥകളെയും കാളി തമർദ്ദനം കഥയെയും സംഗ്രഹിച്ചെഴുതുക.

താഴെ എഴുതിയിരിക്കുന്ന കഥകളെ നിങ്ങളുടെ സ്വന്തവാക്യത്തിൽ എഴുതുക:—

1. വിമനായ ബ്യാറി.

യൂറോപ്പിൽ സ്വീറ്റർലാൻഡ് രാജ്യത്ത് ആൽസ് പർവ്വതനിരകളിൽ മഞ്ഞു വളരെ കുറിയമാണ്. അവിടെ അളക്കു മഞ്ഞുകാണുമുടി ഉരിച്ചുപോകാറുണ്ട്. അവിടെ ഒരു സമ്പ്രദായത്തിൽ "ബ്യാറി" എന്നപേരായ ഒരു പട്ടി വളരെപ്പെട്ടെന്നു പലരെയും ഭയപ്പെടുത്താറുണ്ട്.

തേ ദിവസം പത്തുനയസ്സുപ്രായമുള്ള ഒരു കുട്ടി, മാതിൽപെട്ട് രെവിച്ച് മരിക്കാനായി കിടക്കുന്നതുകണ്ടു. അതു സാവധാനത്തിൽ അടുത്തുവന്നു, ആ കുട്ടിയോടു ചേർന്നു കിടന്നു, അതിന്റെ ശരീരത്തിലുള്ള മുട്ടകൊണ്ടും, കുട്ടിയുടെ കൈയിലും മുഖത്തും നക്കിയും കുറച്ചുനേരത്തിനുള്ളിൽ കുട്ടിയെ ജീവിപ്പിച്ചു. കുട്ടി, ബോധംവന്നപ്പോൾ കണ്ണുതുറന്നതോക്കി. ഉടൻതന്നെ, പട്ടികെരിക്കാൻവന്നവനാണെന്നു തിരിച്ചറിയാൻ, കുട്ടി എണീറ്റു. അതിന്റെ പുറത്തുകയറിയിരുന്ന ബ്യാറി സാവധാനത്തിൽ ആ കുട്ടിയെ വലിച്ചുകൊണ്ട്, ആനയെത്തിലെത്തിച്ചെന്നു. അങ്ങനെ ആ മരിച്ചകുട്ടിയെ അതു ജീവിപ്പിച്ചു. ആ പട്ടി നാലു താളുകൾക്കു മുമ്പേ മരിക്കുന്നതായിട്ടുണ്ടെന്നു അവിടെ രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.

ഉപകർമ്മകൾക്കു പേര് കേൾവിപ്പെടുന്നതാണ്.

2 അധ്യായം സമ്പത്തിനെ ഉണ്ടാക്കുന്നു

വൃദ്ധനായ ഒരു മൃഷികാരൻ, മരിക്കാനായപ്പോൾ, മരിയന്മാരായെ സ്വപ്നപുത്രന്മാരെ അടുത്തു വിളിച്ചുവരുത്തി അവരോടു ഹേസ്യമായ്, — “കുഞ്ഞുന്മാരേ! ഞാൻ നിങ്ങൾക്കായ് നമ്മുടെ ഈ തെങ്ങിൻ പുരയിടത്തിൽ ഒരു നിധി സ്ഥാപിച്ചിട്ടുണ്ട്,” എന്നു പറഞ്ഞു. “എവിടെയാണത്?” എന്നു പുത്രന്മാർ ചോദിച്ചു. വൃദ്ധൻ; — “പറയാം, നിങ്ങൾ, അതിനെ, കഴിച്ചെടുത്തു.” എന്നു പറഞ്ഞു. ശ്വാസം അവസാനിച്ച്, മരിച്ചു. പിന്നീട് അവർ, കരണാലായ് വെട്ടും കിളയും കാണാത്ത പുരയിടത്തെ വെളിച്ചായ് കിടച്ചു മരിച്ചു. അവർ രീതിലഭിച്ചില്ല എന്നാൽ അവർ വേലചെയ്യാൻ അഭ്യസിച്ചു. അക്കാലം ആ പുരയിടത്തിൽ നിന്നും അവർക്ക് ധാരാളം മുതലുണ്ടായി. അങ്ങനെയത്രേ, പിതാവ് മണ്ണിൽ ഭരിച്ചുവെച്ചിരുന്ന നിധി അവർക്കു ലഭിച്ചത്.

3. ധനമോ വിദ്യയോ വലുത്?

ധനമോ വിദ്യയോ വലുത് എന്നറിയാനായ് ഒരു പ്രഭുപക്ഷണാരികൾ ഒരു പരീക്ഷനത്തേടി. മുത്തമകൻ ദിവസംതോറും വിലയേറിയ ആഭരണങ്ങൾ കൊടുത്തു കൊണ്ടിരുന്നു. ഇളയമകനെ വിദ്യാഭ്യാസാത്മകം മനസ്സാക്കിയിരുന്ന അദ്ദേഹം ഇദ്ദേഹത്തെ അയച്ചു. ഒരാൾക്കു ധനത്തെയും മറ്റൊരാൾക്കു വിദ്യയെയും കൂടേണ വർദ്ധിപ്പിച്ചു. അങ്ങനെയൊരു പത്തു വർഷംകഴിഞ്ഞു. പിന്നീട് അവരെ ദേശാടനത്തിനയച്ചു. അഞ്ചുവർഷംകഴിഞ്ഞ് ആ രണ്ടുപേരെയും അന്വേഷിച്ചു പുറപ്പെട്ടു.

മുത്തമകൻ തന്റെ ധനത്തെ 'ദീപാളി കളിച്ചു'; കടക്കാരനായി; കടക്കാർ അയാളെ വാറന്റിൽ പിടിച്ചു; തന്റെയും ജന്മിയിൽ കിടക്കുകയായിരുന്നു. പ്രഭു അറിഞ്ഞു മനസ്സാപ്പിച്ചു; കടം മുഴുവനും വീട്ടി; അയാളെ ബന്ധനത്തിൽ നിന്നും വിട്ടത്തി. മേനന്മാരും അയാളേയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടു ഇളയമകനെ അന്വേഷിച്ചു തിരിച്ചു.

അദ്ദേഹം ദേശത്തെ രാജ്യത്തിൽ ആദ്യം ഒരു ഉദ്യോഗത്തിലിരുന്നിട്ട്, ഉയർന്നത്, അവിടുത്തെ മന്ത്രിയായിരിക്കുകയായി. പ്രഭുവിനു സന്തോഷമുണ്ടായി. ഒടുവിൽ പുത്രന്മാരോടുകൂടി പ്രഭു സ്വദേശത്തെയും മടങ്ങി.

ഈ പരീക്ഷയിൽ നിന്ന് അദ്ദേഹം കാല്പം മനസ്സിലാക്കി. "വിദ്യായനം സർവ്വനാൽ പ്രധാനം"



ഹൃദയം പ്രകാശനം.

സാഹിത്യം.

എ. ഭാഷ. മേഖലൻ അഭിപ്രായം മറ്റുള്ളവരെ ധരിപ്പിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി പ്രയോഗിക്കുന്ന ശബ്ദം

ത്തിൽ 'ഭാഷ' എന്ന് ഇവിടെ പറയുന്നു. ഇതിൽ "സംഭാഷണഭാഷ" എന്നും "സാഹിത്യഭാഷ" (കാവ്യഭാഷ) എന്നും ഞ്ഞുപിരിവുകൾ ഉണ്ട്. നാം സാധാരണയായ സംസാരിച്ചുവരുന്നതും അന്യന്മാർക്കുതന്നെ എഴുതുക ഉിലും മറ്റും എഴുതിവരുന്നതും "സംഭാഷണ ഭാഷ"യാണു്. നാടകം, കിളിപ്പാട്ടു്, റെറസ്സോകങ്ങൾ മുതലായവയിലെ ഭാഷയാണ് "സാഹിത്യഭാഷ."

൨. പദ്യങ്ങൾ. സാഹിത്യഭാഷ, പദ്യത്തിലും ഗദ്യത്തിലും ആവാം. സാധാരണ സംസാരിക്കുന്ന വാചകരീതിയിലുള്ളതു് ഗദ്യം; അല്ലാത്തതു് [പാട്ടിന്റെ രീതിയിലുള്ളതു്] പദ്യം. പദ്യങ്ങൾക്കെല്ലാം അതിലെ അക്ഷരങ്ങളെയോ പാത്രക്കളെയോ സംബന്ധിച്ചു് മില പ്രത്യേകനിബന്ധനകൾ ഉണ്ടായിരിക്കും.

സ്തോകം, കിളിപ്പാട്ടു്, തുള്ളൽപ്പാട്ടു്, വഞ്ചിപ്പാട്ടു്, പാന, ഗാനം, ഉഷ്ണാൽപ്പാട്ടു് (ഭാണപ്പാട്ടു്), ആട്ടപ്പട്ടങ്ങൾ, മറുപുഗാനങ്ങൾ-ഇവയെല്ലാം പദ്യങ്ങളാകുന്നു.

A. സ്തോകം. ഇതിന് നാലുപാദങ്ങളുടേതായിരിക്കാം. ഈ നിബന്ധനമറുപദ്യങ്ങൾക്ക് അത്രകാണുകയില്ല. നാലാം പാഠപുസ്തകത്തിൽ "കേരളം" എന്ന പത്താമത്തെ പാഠം സ്തോകങ്ങളാണ്. ചെറിയതും സ്തോകമായതുകാണു്, ആദ്യത്തെ രണ്ടുപാദങ്ങളെ [പൂവാർദ്ധം] ഭവ്വരിയിലും, മൂന്നും നാലും പാദങ്ങളെ (ഉത്തരാർദ്ധം) അടുത്ത വരിയിലും, ഇങ്ങനെ രണ്ടു വരിയിലായ് എഴുതിയിരിക്കുന്നു. ഈ ഗ്രന്ഥത്തിലുള്ള പദ്യങ്ങളിൽ സ്തോകങ്ങളുടെ എണ്ണം ഏഴുമാത്രമാണെന്നു കാണുക.

B. തുള്ളൽപ്പാട്ടു്. കാട്ടൻ, ശീതലൻ, പറയൻ ഇങ്ങനെ ഇതു മൂന്നുവിധത്തിലുണ്ടു്. ആദ്യത്തേതു് ദൂതഗീതിയിലും, ഒടുവിലത്തേതു് പതിഞ്ഞ മട്ടിലും, ഒന്നാമ

മതത്ത് ('ശീതങ്കൻ') ഇത്തരത്തിലും ഉള്ള വൃത്തങ്ങളോടുകൂടി. 'കഞ്ചൻനയ്യാരാണ്' തുളുൽ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ആദികത്ത്യാവ് എന്നു പറയാം. ഇദ്ദേഹം ഉഷാക്കിട്ടുള്ള കിരാതം, ഖോഷയാത്ര, സ്മരണകൾ മുതലായ കഥകൾ രാട്ടൻ തുളുലകളും; കല്യാണസൗഗന്ധികം, പ്രവചനം, കാലിയമർദ്ദനം എന്നീ കഥകൾ ശീതങ്കൻ തുളുലകളും; സമാപ്തവേശം, ത്രിപുരമനം, ഹരിശ്ചന്ദ്രചരിതം എന്നിവ പായൻ തുളുലകളും ആകുന്നു.

C. കിളിപ്പാട്ട്. ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ആദികത്ത്യാവ് തുളുളുരാമനജൻ എഴുത്തച്ഛനാണെന്ന് പറയാം. ഇതും പല വൃത്തങ്ങളിലുണ്ട്. നാലാം പാഠപുസ്തകത്തിലെ ൪. ൭. ൭൫ എന്നീ പാഠങ്ങൾ പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം വൃത്തങ്ങളിലുള്ള കിളിപ്പാട്ടുകളാണ്. താഴെപ്പറയുന്ന രോഗം 'ശിവയോഗിമാമാത്മ്യം' കിളിപ്പാട്ടിലുള്ളതാകുന്നു.

"പാതയ്ക്കു പൊളിവലന, മറിയത്തു മേൽക്കും,
പാപകർമ്മങ്ങളും ചെല്ലിക്കൊലാ വേറൻ."

ഈ വൃത്തം തന്നെയാണ് അയ്യായമാമായണം സുന്ദരകാണ്ഡത്തിൽ കാണുന്നത്.

D. പാന. "സന്താനമാനങ്ങൾ ചെല്ലിക്കലഹിട്ടു
നടന്നു കെട്ടനശിക്കുന്നിതു ചിമൽ."

എന്നിടത്തെയുള്ള പദ്യം "ജനാനപ്പാന"യിൽ നിന്നെടുത്തതാണ്. താഴെക്കാണിക്കുന്ന പദ്യം "സന്താനഗോപാലം പാന"യിൽ ഉള്ളതാകുന്നു. ഈ രണ്ടുഗ്രന്ഥവും പുത്താനം നമ്പൂരിയന്മാർക്കുവേണ്ടിയാണ്.

കമ്പുതട്ടമിളകളുപോലെ യ-
ജ്ഞാപ്രാപ്തിക്കായി വിപ്രനം
സന്തപംകൊണ്ടു മുക്തിനെയ്തോര
ജ്ഞാനപ്പാലം നിർമ്മിക്കപ്പോം."

കുതിപ്പാട്ടിൽ നിന്നെടുത്തതായ് ഈ ഗുണമതി
കൻറെ ആദ്യവശത്തുകാണുന്ന പദ്യം പാനമട്ടിലുള്ളതാ
ണെന്ന് വായിച്ചുനോക്കിയാൽ അറിയാം.

ര. മണിപ്രവാളം. മണിയും പ്രവാളവും (മണ്ണും
പവഴവും) കോത്തളപോലെയ സംസ്കൃതപദവും മലയാ
ളവാക്കും ഭംഗിയായ് ഇണക്കി ചുറ്റുത്താക്കുന്ന ശ്ലോക
ങ്ങൾ 'മണിപ്രവാളങ്ങൾ' ആകുന്നു. അങ്ങനെയുള്ള കാവ്യ
ങ്ങളെ മണിപ്രവാള കാവ്യങ്ങൾ എന്നു പറയും. കബൻ
നമ്പ്യാരങ്ങാശിര ത്രിമുഖ്യപരിതഃ മണിപ്രവാളത്തി
ലുള്ളതാണ് താഴെക്കാണിച്ചിരിക്കുന്ന ശ്ലോകം.

"അൻ മോചനം നൃപം കംസ!
പരാക്രമം സ്രീകുളിപ്പട്ട ഭരണ;
തന്മാനകൻ ദ്രാവിഡ മതിട്ട;
ജവന സർവത്ര മിരയെക്കൊൾകം."

ഇതിൽ 'ദ്രാവിഡ, ജവന' എന്നീ രണ്ടു സംസ്കൃ
തപദങ്ങളേയും മലയാളത്തിനോട് എത്തു രസമായ് കവ
ത്തിപ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നു നോക്കുക!

ക. രാമായണം. (അയണം=സഞ്ചാരമാർഗ്ഗം. രാ
മായണം=രാമൻറെ സഞ്ചാരമാർഗ്ഗത്തെപ്പറ്റി പറയുന്ന
കഥ.) പലകവികളും ഈ കഥയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി
പലരീതിയിലും എഴുതിട്ടുണ്ട്. വാമികീരാമായണം, ബാ
ലരാമായണം, അനൂരാമായണം, ഗായത്രിരാമായണം
അധ്യാത്മരാമായണം, ആനന്ദരാമായണം, വാസിഷ്ഠരാ
മായണം, പരാജരാമായണം, ശതമുഖരാമായണം, അ
ഗ്നിവംശരാമായണം, കല്ല്യാണരാമായണം, കേരളവർമ്മ
രാമായണം-ഇങ്ങനെ പലതരത്തിലുണ്ട്. അതിൽ അ
ധ്യാത്മരാമായണത്തെ സംസ്കൃതഭാഷയിൽ നിന്നു മല
യാളത്തിലേക്ക് കിളിപ്പാട്ടുവൃത്തത്തിൽ ഇഞ്ചത്തെഴുത
പ്പെട്ട് എഴുതി. അദ്ദേഹം അതെഴുതാനാരംഭിച്ചത്

കർമ്മ-മാനുഷ മകരം ന-ദ-ന- തായദാർശനം, ഏഴ് തിന്മകളെക്കുറിച്ചും ആചാര്യ കർമ്മാർത്ഥം പന്ത്രണ്ടാം-യും ആചാര്യ എന്നറിയുന്നു അധ്യാത്മരാമായണത്തിൽ ആദിഭാഗവതം (കാണ്ഡങ്ങൾ) ഉണ്ട്.

൧. മഹാഭാരതം. ഇത് ഒരു ഇതിഹാസഗ്രന്ഥമാണ്. വ്യാസനാൽ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടു. പണ്ടു ഭാരതവംശം മേലിച്ചിരുന്ന പാണ്ഡവന്മാരുടേയും കൗരവന്മാരുടേയും കഥകളാണ് ഇതിൽ അടങ്ങിയിട്ടുള്ളത്. അനേകം ഉപകഥകളുണ്ട്. ഭഗീരഥപ്രയത്നം, നഭീയമിതം, ശകുന്തല: പാശ്യാനം എന്നിവ അതിലെ ഉപകഥകളാകുന്നു. ഏഴ് അദ്ധ്യായം, ഭാരതത്തെ കിളിപ്പാട്ടിൽ തർജ്ജമ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഇതിനെ പതിനെട്ടു 'പദ്'ങ്ങളായിട്ടാണ് ഭാഗിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഭഗവദ്ഗീത, ഭാരതത്തിലടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.

൨. ത്രി മഹാർഷി. പതിനെട്ടുപുരാണങ്ങളിലൊന്നാകുന്നു. ദേവീഭാഗവതം, വിഷ്ണുഭാഗവതം എന്നുണ്ടെന്ന അനേകതമുണ്ട്. വിഷ്ണുഭാഗവതത്തെയാണ്, ഏഴ് അദ്ധ്യായം, കിളിപ്പാട്ടാക്കിയിട്ടുള്ളത്. മഹാവിഷ്ണുവിനെ സംബന്ധിച്ച കഥകൾ ഇതിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. പന്ത്രണ്ടു 'സ്കന്ധ'ങ്ങളായി ഭാഗിച്ചിട്ടുണ്ട്. പത്മാഭാരതം (ശ്രീമദ്വേദസംഹാരം) പ്രിയദർശനകഥകൾ പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നത്.

൩. പഞ്ചതന്ത്രം. അനേകം നല്ലനീതികഥകൾ അടങ്ങിയിട്ടുള്ള ഒരു സംസ്കൃതഗ്രന്ഥമാണ്. വിഷ്ണുശാസ്ത്രം, സുരസംക്രമത്തിലുണ്ടാകി. അതിനെ കണ്ഠനന്ദന്മാർ കിളിപ്പാട്ടാക്കിയിൽ തർജ്ജമ ചെയ്തു. മിത്രഭാരതം, സുഹൃദ്ഭാരതം എന്നിങ്ങനെ അഞ്ചു "തന്ത്ര"ങ്ങളായി ഭാഗിച്ചിട്ടുണ്ട്.

൪. ഉത്പത്തിനാലുതരം. കഥാവസ്തുവിനെ പറ്റി തരം വൃത്തങ്ങളിൽ പ്രമാണിച്ചിട്ടുള്ളതുകൊണ്ട് ഇതു പേർ നൽകപ്പെട്ടതായിരിക്കണം. ഉത്പത്തിയെക്കുറിച്ചുള്ളതാണ്.

പാഞ്ഞുകൊടുത്തത് തന്റെ "ഏഴത്തുപള്ളി"യിലെ പക്ഷി-ശാസ്ത്രാർത്ഥശാലയ്ക്ക് (ഓരോത്തരക്കും ഓരോ വൃത്തം) ഒന്നു-മാത്ര ഇലാമാനത്തിൽ ഒരു ദിവസം ഏഴതിലുതാണ് "മാമാനം ഇരുപത്തിനാലുവൃത്തം." ഇതിനെ അനുകരിച്ച് കബനനമ്പ്യാർ "ഭഗവതം ഇരുപത്തിനാലുവൃത്തം" ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. രണ്ടുകവികളും ഇവയിലുള്ള ഓരോവൃത്തങ്ങളുടേയും പദ്യങ്ങളിലെ അന്യപാദങ്ങളിൽ ഇഷ്ടാഭവനാസ്പതികൾ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

ന. കൃഷ്ണഗാഥ (കൃഷ്ണപ്പാട്ട്): ചെറുശ്ശേരിനമ്പ്യാരിയാണ് ഇതിന്റെ കർത്താവ്. അദ്ദേഹം കൊല്ലവർഷം ൭൦൦-തിടയ്ക്ക് കോയത്തുനാട്ടിലെ രാജാവിന്റെ ഒരു സഭ്യനായിരുന്നു. ആ രാജാവിന്റെ ആജ്ഞാപ്രകാരം ഭഗവതം ദശാസ്കന്ധത്തിലെ കഥയെ വിവരിച്ചിട്ടുള്ളതാണ് ഈ ഗ്രന്ഥം. ചരിതമായ രീതികളും, ഇയ്യമായ ശബ്ദങ്ങളും, ദംഗിയായ അർത്ഥങ്ങളും, നല്ല നല്ല മനോധർമ്മങ്ങളും, രസമായ വർണ്ണനകളും കൊണ്ട് ഇത് മലയാളത്തിലെ കവിതകളിൽ ഒന്നാം തരമാണ്. ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ നിന്നു നാലുപരി ഇവിടെ ഏഴതാം.

"ചെരിവത്തായൊരു ചെറുനാണിന്റെ കനി
ലാശ്വര്യങ്ങളെ കൊണ്ടുവാനായ്"
മെല്ലാവ ചെല്ലുന്ന പൈങ്കിളിക്കുണ്ടെന്ന
ചെല്ലവാൻ തോന്നി നാസകണ്ടേയ്."

൧൦. ഭഗവദ്ഗീത. പാണ്ഡവരിൽ രാമായണമുണ്ടെന്നും, ഭഗവാൻ ശ്രീകൃഷ്ണൻ ഉപദേശിച്ച അത്ഭുതാനുമാണ് ഇതിൽ അടങ്ങിയിട്ടുള്ളത്. ഏറ്റവും വിശേഷപ്പെട്ട യജ്ഞോപദേശങ്ങളെല്ലാം ഇതിൽ ഉണ്ട്. അന്യമതക്കാർപോലും ഈ ഉപദേശങ്ങളെ കൈക്കൊള്ളുന്നു. മഹാഭാരതത്തിൽ മീഷ്ഠപർവത്തിലാണ് ഭഗവദ്ഗീത ഉൾപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്.

അനുബന്ധം.

എ. ഗദ്യരചനാ ലേഖനത്തിൽ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാഗങ്ങൾ

൧-ാം പ്രകരണത്തിൽ ആദ്യത്തെ ഖണ്ഡികയിലും ൩-ാം പ്രകരണത്തിൽ കഥാസംഗ്രഹത്തെപ്പറ്റി പ്രസ്താവിക്കുന്നിടത്തും ഉള്ള പ്രസ്താവനകൾക്കു പുറമേ, കൂടുതൽ സംഗതികൾ:—

൧. ഒരു ലേഖനം (എഴുത്ത്) അഭിമാനത്തോടെയും ഉള്ള ആദ്യത്തെ വരി അറഞ്ഞുനിന്നു തുടങ്ങരുത്. മറുവരികളുടേതിൽനിന്ന് ആ വരിക്ക് ഒരു ദർശനം കറങ്ങിക്കൊണ്ടുവരിക.

൨. വലുതുകുറിയും വേണ്ടിവന്നുവന്നുവന്ന (വർണ്ണനകൾ, ഹർജി, ആധാരമുതലായ) ലേഖനങ്ങളുടെ ഇടതവശത്ത് ഒന്നും എഴുതാതെ അവയെക്കുറിച്ചുള്ള സ്ഥലം (മാർജിൻ) വിട്ടിരിക്കണം.

൩. ഭാഗാപദങ്ങളുടേയും അക്ഷരങ്ങളുടെ തമ്മിൽ അടുപ്പിച്ചും പദങ്ങൾ തമ്മിൽ സ്വല്പം അകറ്റിയും (പ്രസ്താവത്തിൽ അടുപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന രീതിയിൽ) എഴുതരുത്. ഉത്തരം പദങ്ങളുടേയും അക്ഷരങ്ങളുടേയും പാസ്പാട്രിയം വ്യത്യസ്തമായിരിക്കണം.

൪. എഴുതിയ അക്ഷരങ്ങളോ മറ്റോ തെറ്റിപ്പോയതുകൊണ്ട്, അതിനെ ഭംഗിയായി വെട്ടി, അടുത്ത വലുതവശത്തോ മുകളിലോ ശരിയാക്കി എഴുതണം. അല്ലാതെ എഴുത്തിന്റെ മീതെ അമർത്തി എഴുതുകയോ തുടർച്ചയായ പെന്റ് വൃത്തികൊടുക്കരുത്.

൧. (൧) നം, മം, മുതലായവയിൽ ഒടുവിൽ കാണുന്ന ഖിപിയായ അനുസ്വാരം (൨) ന്, മ്, മുതലായവയിൽ ഒടുവിൽകാണുന്ന ഖിപികളായ വിസദ്യം (൩) ണ്, ന്, ൾ, ൿ, ൾ, എന്നിവയായ ചില്ലുകൾ (൪) രേഖാത്തിന്റെ ഭിന്നഭാഗങ്ങൾ (൫, ൫, ൫, എന്നീഖിപികൾക്കുശേഷം വരുന്നഖിപികളും, ൧ ൧ എന്നീഖിപികളും) -ഇവ ഒരു വരിയുടെ ആഭിയിൽ വരാതിരിപ്പാൻ ശ്രദ്ധിക്കണം.

ബി. പകർത്തിയെഴുത്തിൽ കൂടുതലായ് ഗൗനിക്കേണ്ടത്.

നോക്കിപ്പകർത്തുന്നത് ഓരോ അക്ഷരമായിട്ടല്ല വേണ്ടത്. ഓരോപദമായിട്ടും വേണം. ഈ പുസ്തകത്തിൽ രണ്ടാം പ്രകാരത്തിലേന്നോമത്തെ പാഠം പകർത്തിയെഴുതുന്നു എന്നിരിക്കട്ടെ. ഒന്നാമതായി നോക്കിപ്പഴുതേണ്ടത് ഒരു എന്നതല്ല, ഒരു പ്രസംഗം എന്നതിനെയാണ്. ൨-ാമത്ത് (ചിഹ്നത്തെപ്പറ്റി) ഭൂതകാലം. ൩-ാമത്ത് കീഴ്വശത്തുള്ള വര.[൪-ാമത്ത്] അല്ലയോകത്തുണ്ടാകട്ടെ! [൫-ാമത്ത്] കൈയെഴുത്തിൽ [൬] പ്രത്യേകം രൂപിക്കേണ്ടകാര്യം [൭] “ചിഹ്നം”മാണ്. [൮] “അക്ഷരം” (കാമ) [൯] ഇടത്തുനിമിത്തം [൧൦]-ാം കണ്ഠം! - [൧൧] ദൈനീദമായ [൧൨] ഒരു കൊലപാതകത്തിനിടയായ സംഗതി [൧൩] നിങ്ങൾ അറിഞ്ഞിരിക്കുമല്ലോ.

ഈ രീതിക്കാണ് നോക്കുകയും എഴുതുകയും ചെയ്യേണ്ടത്. ഇത്രയും ൨൪-പദങ്ങളും ൧൨-ചിഹ്നങ്ങളും ഉണ്ട്. അവയെ ൧൩-തവണയായിട്ടുമാത്രമേ നോക്കിയുള്ളൂ. ശേഷമെല്ലാം ഇതിൽനിന്ന് ഉൾമിച്ചുകൊള്ളുക.

സി. പരീക്ഷക്കഴിഞ്ഞതിൽ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കൂടുതൽ സംഗതികൾ.

൧. ഉത്തരക്കുടലാസ്സിൽ ഇടതുവശം ഒന്നാന്നത്തിന് സ്ഥലം 'മാർജിൻ' വിടേണ്ടതാണ്. അവിടെ ചോദ്യനമ്പർ മാത്രമല്ലാതെ പരീക്ഷ്യന്മാർ വേറൊന്നും എഴുതിക്കൂട.

൨. നാമയും കണക്കാക്കിട്ടുവേണം എഴുതാൻ ഇടയുണ്ടാകുന്നത്. കൂടുതൽ ആലോചിച്ചാലേ ഉത്തരം തോന്നൂ എന്നുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ ഒട്ടുവിലത്തെയും നിക്ഷിപ്ത ആക്കുന്നതല്ലാത്തവയുടെ ഉത്തരങ്ങൾ മുമ്പേ മുമ്പേ എഴുതണം. അതിലേയ്ക്കായി ട്രഡ്ജുള്ളവരെ ചോദ്യക്കുടലാസ്സിൽ അടയാളപ്പെടുത്തിക്കൊള്ളാം.

൩. ചോദ്യനമ്പർ ഇടാൻ മറക്കരുത്.

൪. ചോദ്യനമ്പർകളുടെ അനതിന്റെ ഉത്തരമെന്ന് പരിശോധകർ മനസ്സിലാക്കിക്കൊള്ളൂ. അതിനാൽ ചോദ്യം എഴുതേണ്ടതും.

൫. ചോദ്യങ്ങളുടെ ഭാരം അംശവും പദപ്രതിനല്ലപോലെ മനസ്സിലാക്കണം. ആ അംശങ്ങൾക്കല്ലാതെ ഉത്തരം അതിലമിച്ചെഴുതിപ്പോകരുത്.

൬. അക്ഷരങ്ങൾ ചെറുതായിരിക്കയും, വരികൾ തമ്മിൽ ഒത്തുങ്ങിയിരിക്കയും മറ്റും ചെയ്താൽ വായിപ്പാൻ വിഷമം.

9. ഉത്തരം എഴുതുന്നത് സാധാരണ അക്കൗട് ലാസ്റ്റിലായിരിക്കുമല്ലോ. ഓരോന്നിന്റേയും മുകളിൽ ചരിഞ്ഞാങ്കിലും സ്ഥലം വെറുതെ വിട്ടിരിക്കണം. ആദ്യത്തെ കടലാസ്സിൽ മാത്രം വലഞ്ഞ അറ്റത്ത് പരീക്ഷണൻറ പേരും ക്ലാസ്സും കൂടെ എഴുതുന്നതുകൊണ്ട്, കൂടുതൽ സ്ഥലം ഇടത്തെ അറ്റത്ത് ഒഴിഞ്ഞുകിടക്കും. അത് മറ്റൊരു കൗട് എഴുതുന്നതിനും വേറും ആവശ്യമാകുന്നു.

10. ആദ്യത്തെ കടലാസ്സിൽ ഉത്തരമെഴുതുന്നവരിൽ യുണ്ടെ മുകളിൽ മധ്യഭാഗത്തായിട്ട് വിഷയം കുറിച്ചിരിക്കണം.

11. ചോദ്യങ്ങളുടെ വിഭാഗങ്ങൾക്കും ഉപ വിഭാഗങ്ങൾക്കും പ്രത്യേകം പ്രത്യേകമായുള്ള നമ്പരുകളെ ചേർക്കേണ്ടതായിട്ട് ശരിയാക്കി എഴുതണം.

12. ഓരോ ഉത്തരവും എഴുതിക്കഴിഞ്ഞാൽ, ഒരു വരിയ്ക്കുള്ളിലുള്ള സ്ഥലം ഒഴിച്ചിട്ടിരിക്കണം.

13. ഉത്തരക്കടലാസ്സ് ഒന്നിലധികം വേണ്ടിവന്നാൽ, പിന്നീടുള്ള ഓരോ കടലാസ്സിന്റേയും മുകളിൽ വലഞ്ഞ അറ്റത്ത് 'പേജ് നമ്പർ' ഇടുന്നത് സൗകര്യപ്രദമാണ്.



മി. സർ പ്രസ്സ്, നെയ്യാർ.

“വേലായുധ വിലാസം” പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ.

നമ്പർ—	മ.	ഭവേദ്യം.	വിലവകുപ്പ്	ന.
	൨.	ദേവീസ്തോത്രമഞ്ജരി	ടി	൧
	൩.	ഗുഹിണീഭൂഷണം എന്ന താതോപദേശം	ടി	൧
	൪.	ഭാഷാഭീഷിക	ടി	൩



വിചാർ. ആർ. വി. നായർ,
ഇറങ്ങിയത്.